

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Roman Vašíčka		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	<i>Střihová skladba</i> /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Střihová skladba ve fázi preprodukce u studentských filmů na FMK UTB		
Oponent/ka práce	MgA. Tomáš Polenský, Ph.D.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Jak sám autor zmiňuje v úvodu své práce, preprodukce v rámci práce střihače nebývá příliš často zmiňována v odborných textech. Autor se rozhodl tuto mezeru zaplnit a tohoto cíle se mu podařilo dosáhnout.

V teoretické části zmiňuje možnosti, které střihač v rámci preprodukce má i způsoby spolupráce s ostatními členy štábu. V analytické části pak rozebírá dva nenarativní filmy i to, jak se naplnila či nenaplnila možnost přípravy střihové skladby v preprodukcí. Z mého pohledu mohlo být v práci více akcentovány důsledky nedostatečné přípravy a jejich vliv na střihovou skladbu i výsledný film. Navíc na vzorku dvou filmů těžko můžeme relevantně

tvrdit, že je tomu tak vždy. Nicméně pro účely bakalářské práce je tato metoda dostatečná.

Jinak je práce velmi zajímavým zamyšlením nad rolí střihače v přípravných fázích filmu. Může inspirovat filmové tvůrce k tomu, aby věnovali přípravám větší pozornost.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Dovedete si představit situaci, kdy příprava stříhové skladby v rámci preprodukce může uškodit?

Popisujete případy experimentálních filmu, platí Vášše výsledky i na hraný a dokumentární film? Jak?

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V Opavě dne 23.5.2025

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------