



Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Johana Kasalická		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	V Bleděmodré Oblečení - PČBP		
Oponent/ka práce	MgA. Romana Dubenová		

Film *V bleděmodré oblečení* je skutečně krásnou sondou do intimních chvil, opojenia láskou a nehou.

Hned' na začiatku nás strihačka upozorní nežným tempom (ako dĺžok záberov, tak vnútorného strihu) v akom tóne a akou rýchlosťou sa bude film uberať.

Aj keď titulková sekvencia udáva pomalý rytmus, ja ako divák stále tak trochu čakám na pomyselný štart. Ten ale prichádza o trochu neskôr, ako by som chcela. Úvodnú sekvenciu by som si teda vedela predstaviť kratšiu, no v konečnom dôsledku a vo vzťahu k celému filmu mi úvodné tempo nevadí.

Prvý strih a prvá zmena uhlu na mňa pôsobí veľmi filmovo, autenticky a intímne. Presne tak, ako by pôsobil aj mala. Hrdinka Vanesa je tak väčším centrom deja vizuálne aj obsahovo, preto sa teším, že aj prvý strih je práve na jej tvár. Jej herecký výkon nastavuje tonalitu a atmosféru a tak posúva celkovú autenticitu filmu ešte ďalej.

Prelínačky, ktoré strihačka Johana spomína aj vo svojej veľmi pekne pripravenej explikácii, podľa mňa do filmu skvelo pasujú. Nevnímal som ich ako "pomocné prvky", vďaka ktorým dej lepšie funguje, ale skôr ako body obrátov z prebúdzania do snenia a naopak. Čez prelínačky v prvom obraze prechádzame do iného uhlu záberov a do hlavného deja, a na záver práve naopak do prebúdzania a konca filmu. Prelínaczkami sa krásne vytvára aj jemný vizuálny rámec, ktorý evokuje akési splynutie duší či prchavosť okamihu.

Rámcovo vo filme sedí aj prvý a posledný záber na postel. Na začiatku sa divák zoznami s prostredím a postavami, ktoré sú v ňom a na záver sa s nimi lúči a zostáva v prostredí sám.

Film pôsobí skutočne autenticky aj s vyprázdnenejšou naráciou, ktorú je v študentských filmoch niekedy ťažké obhájiť. V tomto prípade však mám pocit, že nejde len o estetický zámer, ale naopak, film svojou nehou a nenútenosťou dáva naozaj zmysel.

Celkovo by som strihovú skladbu vo filme *V bleděmodré oblečení* hodnotila veľmi pozitívne, aj napriek tomu, že ide sprvu o jednoduchý strih. Niekedy sú to práve sekundy, či stotiny v zábere, ktoré mu dokážu pomôcť, ale aj ublížiť. A tu rozhodne skôr pomáhajú, než ubližujú...

Myslím si, že sa strihačke podarilo postríhať krásne bakalárske dielo, ktoré pôsobí prirodzene a necháva diváka užiť si intímnu atmosféru, ktorú ponúka. Preto by som rada Johane navrhla klasifikáciu A - výborne.

Otázky k obhajobě:

1. Ako spomínate vo svojej explikácii, v strihu nebolo až tak veľa možností, ako s dejom či s vizuálom manipulovať. Do akej miery ste sa podieľali na technickom scenári či vnútornom strihu vo fáze preprodukcie?
2. Jedinú výtku, ktorú by som mala bola miestami zvuková skladba. Nie úplne príjemné zvuky bozkávania, mľaskanie a neprirodzené vzdychy ma vytrhávali zo sledovania. Ako vnímate zvukovú skladbu Vy?
3. Čo podľa Vás prináša film divákovi? Akú myšlienku by ste si z neho ako prvodiváčka vzali?

Návrh klasifikace**A-výborně**

V(e)Brně..... dne28. 05. 2025.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------