

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Ján Michalík		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Zore		
Vedoucí práce	MgA. Lubomír Konečný		

Student Ján Michalík předkládá jako svou praktickou část bakalářské práce třicetiminutový krátký hraný film scénáristy a režiséra Samuela Dostála pod názvem Zore.

Bakalářský film se natáčel v rámci šesti natáčecích dnů počátkem října 2024 v exteriérech a interiérech u vodního díla Liptovská Mara na Slovensku. Malebná krajina pod Tatrami je zdrojem kýčovitých obrazů do filmu, který ve svém vyprávění a v hereckých výkonech působí velmi křečovitě. Jako dobrý příklad lze uvést např. scénu rodinné večeře, kde nemotivovaně dochází ke konfliktu, a to jenom proto, že autor chce, aby tam ten konflikt byl. Z toho plyne ona křečovitost v hereckých výkonech. Obdobně neústrojně, ba až směšně pak působí postava kamaráda protagonisty, jejíž nejčastější replikou ve filmu je to, že neustále vykřikuje jméno hlavního hrdiny a replika: „Milan“ je v podstatě nejčastější replikou filmu. Film se pak uzavírá zanořením hlavního hrdiny za zvuků tklivé hudby do uměle zbudovaného vodního díla a vrchol prázdnoty filmu je tímto kýčovitým obrazem uzavřen.

Student Ján Michalík je i koproducentem filmu, do kterého vložil 92 tisíc korun vlastního finančního plnění po tom, co se režisér rozhodl věnovat původně slíbenou částku na film do opravy svého auta a na film pak přispěl částkou mnohem menší. Ostatně chování režiséra zejména ve fázi postprodukce bylo značně nestandardní. Film měl být dle původního harmonogramu hotov už v polovině ledna 2025. Nicméně kolega Hruďa měl drobné výhrady k výslednému mixu zvuku, a proto byl výrobní štáb vyzván, aby zvuk dle poznámek kolegy Hruďy upravil. Tato výzva zůstala bez reakce a projekt byl uzavřen a začal se přihlašovat na festivaly ze strany UTB ve Zlíně. Vyšlo však na povrch, že na přelomu dubna a května 2025 studenti režie a zvuku bez vědomí kohokoliv (tj. oborového pedagoga zvuku, vedoucího výroby) svévolně zvuk opravili. Nedokážu si představit, že by v reálném světě: režie bez

vědomí producenta zasahovala do již odevzdaného hotového díla a svévolně využívala postprodukční kapacity producenta.

Na projekt bylo uzavřeno 29 smluv a co se jinak týká organizace a řízení samotného natáčení proběhlo vše řádně dle dispozic, což je i zohledněno v denních zprávách. Práci studenta na projektu hodnotím jako výbornou.

Otázky k obhajobě:

Co Vás vedlo k rozhodnutí stát se koproducentem filmu?

Hodláte nadále spolupracovat na dalších projektech s režisérem Samuelem Dostálem?

Návrh klasifikace: A – výborně

V Praze dne 6.6.2025

.....
podpis vedoucího práce