

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Jaroslav Nečas		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Prostorové úpravy v animovaném filmu		
Vedoucí práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

BcA. Jaroslav Nečas vo svojej diplomovej práci - Prostorové úpravy v animovaných filmech, rozoberá tému s ktorou sa potýka každý tvorca animovaných projektov a to nielen z hľadiska samotnej úpravy, ale aj rieši to najdôležitejšie – charakter. V porovnaní s klasickým filmovým projektom je treba zvážiť estetické kritéria a špecifiká animovanej tvorby. Treba si zodpovedať na otázky, je reálne vyznenie adekvátne?, aká miera štylizácie je prijateľná. Zvukový majster je tu v pozícii autora a je len na ňom samotnom aké úpravy zvolí aby diváka presvedčil a ponúkol mu zážitok ktorý divák ocení a pomôže mu pochopiť vyrozprávaný príbeh a vtiahnuť ho do deja príbehu. Zvuk pohybu postáv, predmetov,

objektov umožňuje vysokú mieru štylizácie, experimentu a tým dochádza k tvorbe úplne nových neexistujúcich priestorov ktoré sa vymykajú zmyslovému vnímaniu. Súčasný technologický rozvoj umožňuje nekonečný rad takýchto úprav, ale aj návrat ku klasickému spôsobu zvukovej tvorby, ktorý je účinný v každej epoche audiovizuálnej tvorby. V práci sa Jaroslav Nečas venuje aj analýze vytvárania priestorového zvuku pomocou rôznych technických prostriedkov a ich možnostiam tvorby a akým spôsobom technológia môže ovplyvniť kreatívny proces samotnej tvorby.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):

- Ako ovplyvňuje vo Vašej animovanej tvorbe technologický rozvoj Vašu samotnú tvorbu

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 7%.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e) ...Bratislave..... dne03.06.2025.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------