

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Bártková					
Název práce	Folklorní tradice Valašska a jejich využití v mateřské škole					
Jméno a příjmení oponenta práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Kombinovaná					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS ¹					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)	A					
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému	A					
Práce s odbornou literaturou (rozsah, aktuálnost a relevance použité literatury)	A					
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita a přiměřenost návrhu aplikačního výstupu (časový plán, obsah, adekvátnost zvoleného řešení a průběh realizace)	A					
Stanovení relevantních cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu	A					
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu	A					
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
Odůvodnění hodnocení práce: Autorka se v bakalářské práci zaměřuje na implementaci folkloru do prostředí MŠ. Zaměřuje se na lidové tradice a zvyky Valašska a představuje využití této tematiky v hudebních, výtvarných a literárních činnostech v předškolním vzdělávání. Jde o atraktivní téma zejména pro jeho permanentní praktické využití. Mohu konstatovat, že studentka se úkolu zhostila výborně. Formální stránka práce je na dobré úrovni. Abstrakt je vhodně strukturován. Již v úvodu jsou jasně formulovány cíle bakalářské práce. V teoretické části autorka nejprve popisuje klíčové pojmy problematiky, vše vhodně nejprve od roviny obecné (kap. 1), přes konkretizaci a vytyčení specifik potřebných pro tuto práci (kap. 2.). Čtenář je srozumitelně uváděn do problematiky, text je přehledně členěný, kapitoly na sebe logicky navazují. Odborná, gramatická i stylistická úroveň textu je dobrá. Text je čtivý, projev autorky kultivovaný, občas narazíme na neobratné formulace. Autorka se opírá o adekvátní zdroje vzhledem k typu práce, přičemž oceňuji jejich						

¹ Vepisujte prosím písemnou podobu klasifikace v rozsahu A – F.

množství (celkem 39, z toho 4 zahraniční). Tituly jsou jak v textu, tak v závěrečném seznamu citovány precizně, podle požadované normy.

V praktické části práce autorka popisuje sadu aktivit a jejich ověření ve vybrané MŠ. Celkem v osmi aktivitách kombinuje převážně hudební a výtvarné činnosti. Tematicky staví na tradici valašských hodů. Po didaktické stránce jsou aktivity navrženy precizně, cíle jednotlivých aktivit jsou veskrze formulovány dobře. Výhradu mám k některým formulacím cílů v jazyce dítěte, kdy není dodržena jejich měřitelnost (např. Porozumět souvislostem..., Pochopit spojitost..., Porozumět významu...). Metody jsou vhodně zvoleny, škoda, že autorka zůstala pouze u řízené činnosti. Samotný obsah aktivit a didaktická strategie jsou přehledně vizualizovány v Tab. 1 (s. 31–33). Dokumentace v podobě fotografií přispívá k atraktivitě a autentičnosti prezentované aplikace. Oceňuji precizně zpracovanou evaluaci, kterou autorka vytvořila na základě vlastní reflexe aktivit, hodnocení pozorující učitelkou a co zvláště stojí za pozornost – ke spolupráci při hodnocení přizvala také muzejní pedagožku, která se zabývá edukačními programy pro děti. Etnografka vypracovala analýzu autorčiných příprav a poskytla cenný pohled odbornice. Sebereflexe proběhla podle předem stanovených kritérií, ke kterým se autorka velmi podrobně vyjadřuje (kap. 4.1), kriticky hodnotí a pokládá návrhy na zdokonalení při dalším využití. Doporučení pro učitelskou praxi pak ještě věnuje kap. 4.3. Závěrem chci ocenit nadšení autorky pro tuto problematiku, které je z práce patrné, je vidět, že tématem žije a podařilo se jí to zúročit ve kvalitní práci. Bakalářská práce splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ práce, hodnotím ji stupněm A a doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě²:

1. Pokuste se diskutovat problematiku s poznatky zahraničních studií, které uvádíte (srov. Holmberg, Y., & Roth, A. C. V., 2022; Holochwost, S. J., Goldstein, T. R., & Wolf, D. P., 2021; Mendeš, B., & Županić Benić, M., 2021).
2. Jakou jinou organizační formu, vedle aktivit realizovaných pomocí řízené činnosti, byste mohla uplatnit při upevňování kulturní identity dětí? Uveďte příklad(y).
3. Reflektovala jste nějakým způsobem kvalitu upevnění znalostí o folklorních tradicích u dětí? Případně, jakým způsobem by bylo možné to sledovat?

Celkové hodnocení*

Datum: 13. 5. 2025

A

Podpis:

² Minimálně jedna z otázek se musí týkat teoretického ukotvení práce.

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.