

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Lucie Kotrašová					
Název práce	Fantasy Characters in Sarah J. Maas's Book Series <i>A Court of Thorns and Roses</i>					
Oponent práce	doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D.					
Studijní program	Anglický jazyk pro manažerskou praxi					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování			C			
Dodržení citační normy		B				
Obsahová stránka práce						
Formulace cílů práce	A					
Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup)		B				
Metodika zpracování výzkumného problému		B				
Úroveň analytické a interpretační složky		B				
Formulace závěrů a splnění cílů práce		B				
Originalita a odborný přínos práce		B				
Odůvodnění hodnocení práce: Velmi dobrá bakalářská práce analyzující využití archetypálních vzorců v knižní řadě Sarah J. Maas <i>Dvůr trnů a růží</i> . Autorka náležitě zmiňuje C. G. Junga i Northropa Frye, pracuje však především s klasickou studií Josepha Campbella a spíše prakticky zaměřenou příručkou Christophera Voglera, což se projevuje určitou nerovnováhou v teoretickém uchopení. Ovšem vzhledem k tomu, že se jedná o práci bakalářskou, mohu ji doporučit k obhajobě.						
Otázky k obhajobě: 1) Speaking of archetypes, in your introduction you mention that "Recently, however, contemporary literature has started to move beyond simply repeating these patterns. As storytelling evolves, so do the characters, and authors tend to lean towards redefining and challenging these familiar roles" (11). Is breaking familiar patterns by literary works and their authors a new phenomenon typical of contemporary literature, or is it something we had seen in the past already? Can you give some examples from English and/or American literature? 2) Generally speaking, is archetypal criticism suitable for analyzing fantasy book series? Why / why not? Can you give examples of suitable / unsuitable book series?						
Celkové hodnocení*		B				
Datum: 27. 5. 2025	Podpis:					

***** Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.