

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Pavčina Malíková					
Název práce	Queer Representation in Alice Oseman's <i>Heartstopper</i> Series					
Oponent práce	doc. Mgr. Roman Trušník, Ph.D.					
Studijní program	Anglický jazyk pro manažerskou praxi					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce						Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce				C		
Úroveň jazykového zpracování					D	
Dodržení citační normy						E
Obsahová stránka práce						
Formulace cílů práce						E
Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup)						F
Metodika zpracování výzkumného problému						E
Úroveň analytické a interpretační složky					D	
Formulace závěrů a splnění cílů práce						E
Originalita a odborný přínos práce						E
Odůvodnění hodnocení práce: Silné stránky: - práce se snaží vymezit základní koncepty používané k analýze; - analýza děl pracuje s primárními zdroji a odkazuje na ně. Slabé stránky: - autorka zápasí s jazykem jak v češtině ("Obecné téma této teze se točilo kolem reprezentace queer komunity", 7), tak v angličtině (zvláště iritujícím dojmem působí používání samostatně stojících vedlejších vět, s. 19, 29, 32); - časté jsou pochybné formulace mimo užívanou literárněvědnou terminologii ("<i>Heartstopper</i> book series is written in the third-person narrator", 14); - práce trpí zásadními typografickými nedostatky - autorka nezvládá správné použití uvozovek, resp. nesystematicky střídá české a anglické rovné i kulaté uvozovky: "go public" (28), „How do I know I'm gay" (29), nesprávně systematicky umísťuje i index poznámek pod čarou; - autorka nepoužila čtyři z pěti literárních titulů doporučených v zadání práce, místo toho se často opírá o pochybné terciární zdroje z Internetu. Celkově se jedná o slabou práci na hranici přijatelnosti (místo i za ní). Přesto ji doporučuji k obhajobě, která rozhodne o finálním hodnocení.						
Otázky k obhajobě: 1) Why did you not use the recommended sources? 2) Is the <i>Heartstopper</i> series unique, or have Anglophone authors produced any similar series in terms of the form, themes, etc.? Can you comment on the phenomenon?						
Celkové hodnocení*						E
Datum: 27. 5. 2025	Podpis:					

***** Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.