

## Hodnocení vedoucího diplomové práce

|               |                                                                    |         |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|---------|
| Autor práce   | Bc. Markéta Nováková                                               |         |
| Název práce   | Inkluzivní a přístupná komunikace se seniory v muzeích a galeriích |         |
| Autor posudku | Mgr. Eva Vázalová Gartnerová, PhD.                                 | 2024/25 |

| Hodnocený parametr                      | Váha | Hodnocení |
|-----------------------------------------|------|-----------|
| 1 Naplnění tématu a rozsah práce        | 30   | a         |
| 2 Nastavení cílů a metod práce          | 40   | a         |
| 3 Úroveň teoretické části práce         | 50   | a         |
| 4 Úroveň analytické části práce         | 50   | a         |
| 5 Úroveň projektové části práce         | 50   | a         |
| 6 Splnění cíle práce                    | 60   | a         |
| 7 Struktura a logika textu              | 40   | a         |
| 8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu | 40   | a         |
| 9 Jazyková a formální úroveň práce      | 30   | a         |
| Výsledné hodnocení                      | 1,00 | A         |

### Komentáře, připomínky, výhrady a náměty k práci (silné a slabé stránky):

Diplomová práce Markéty Novákové na téma *Inkluzivní a přístupná komunikace se seniory v muzeích a galeriích* představuje velmi kvalitní a přínosný text, který se důkladně a s velkou citlivostí zabývá aktuálním a zároveň odborně náročným tématem komunikace kulturních institucí se seniorskou veřejností.

Autorka k tématu přistupuje velmi proaktivně a zjevně s hlubokým zájmem o problematiku, což se projevuje jak v rozsahu a hloubce zpracování, tak ve volbě použitých pramenů a způsobu analýzy. V práci využívá široké spektrum aktuálních, rozmanitých a často i zahraničních zdrojů, což výrazně zvyšuje odbornou hodnotu textu. Teoretická část je systematicky strukturovaná, logicky vystavěná a přehledně členěná. Přes značný rozsah odborné literatury si autorka udržuje čtivý a srozumitelný styl, který neubírá na odbornosti. Praktická část je založena na důkladně promyšlené a vhodně zvolené metodologii, která odpovídá stanoveným cílům a výzkumným otázkám. Analýza přístupnosti komunikace ve vybraných kulturních institucích je podložena konkrétními daty a doplněna o kvalitativní vhled prostřednictvím vlastního výzkumu mezi seniory. Výsledky jsou přehledně interpretovány, výzkumné otázky zodpovězeny a závěry logicky vyplývají z provedených analýz.

Práce navazuje také na aktivity realizované v rámci projektu TAČR *Muzea bez bariér*, do něhož se autorka aktivně zapojila, a reflektuje rovněž zkušenosti z projektu DKRVO, čímž přesahuje rámec běžné diplomové práce. Výstupy práce jsou přínosné nejen pro české muzeální prostředí, ale mají potenciál inspirovat i mezinárodní diskusi v oblasti inkluzivní komunikace, muzeologie a práce s publikem.

Práci hodnotím jako výjimečně zdařilou jak po odborné, tak po formální stránce. Autorka prokázala schopnost samostatné práce, analytického myšlení, kvalitního zpracování odborné literatury i práce s daty. Text je celkově vysoce profesionální a přináší originální poznatky.

**Hodnocení práce: A – výborně**

**Otázky k obhajobě:**

Do jaké míry lze výsledky Vašeho výzkumu zobecnit na širší skupinu institucí mimo muzea, tedy například divadla, filharmonie, kulturní centra, kina apod.?

**Systém na kontrolu plagiátorství (STAG UTB) identifikoval shodu 3 %. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.**

**Ve Zlíně dne 23. 4. 2025**

**Podpis:**

