



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Marie Vrabcová
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Vývoj filmu Limerence, Limerence
Oponent diplomové práce	MgA. Eliška Oz

Teoretická část nás provází celým procesem výroby filmu. Autorka v ní uvědoměle komentuje jeho technické nedostatky a vysvětluje jejich příčiny (nerovná dřevěná podlaha způsobovala kamerový třes). Nejzajímavější jsou zmínky o vytváření analogových kamerových efektů a popis plánování a preprodukce experimentálního díla. Co naopak vnímám jako slabší stránku, je provázanost s citovanou literaturou. Například na straně 44 se autorka zmiňuje, že přečetla dvě knihy, ale jaké ponaučení si z nich odnesla, už se nedozvíme.

Toto audiovizuální dílo vyniká promyšlenou barevností a hrou textur. Krepový papír, sušené květiny, stuhy – to všechno evokuje určitou křehkost a stejně tak působí i výtvarně povedená loutka oživlé ženy. Prostřihy s projekcí na lidské tělo, detaily barevně nasvícených rostlin a jejich stínů jsou z mého pohledu velmi povedené. Co na mě působí těžkopádnějším dojmem je loutka hlavního hrdiny – absence jakýchkoli emocí v jeho tváři nás od něj distancují. Scéna, kdy se setká s oživlou slečnou, by si zasloužila více času a další navazující samostatnou sekvenci experimentálních záběrů. Právě tady bych čekala tu největší gradaci pro umocnění projevu lásky, na který je v textu kladen velký důraz. Místo toho rovnou stříháme na další den, kdy zahradník trhá květiny.

Musí být těžké udělat krok do neznáma a pustit se do výroby filmu netradiční cestou. Nejenže se Marie k tomuto kroku odhodlala, ještě se utvrdila v tom, že je tato cesta pro ni tou pravou volbou.

Návrh klasifikace: C dobře

Ve Zlíně dne 4. 6. 2025

.....
podpis oponenta diplomové práce