



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Marie Vrabcová
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Vývoj filmu Limerence Limerence - krátký experimentální animovaný film
Vedoucí diplomové práce	MgA. Ivan Štrobl

Film Limerence přináší do svých čtyř minut vše co je od experimentu takového rázu kýžené a to v dobrém i špatném. A to je skvělé! Zkoumá tak možnosti techniky a filmu, nebojí se jich, ale zároveň zůstává nohama pevně na zemi, aby nebyl příliš matoucí.

Samotné přechody mezi jednotlivými různě zpracovanými záběry jsou udělané citlivě a přirozeně. Spojují materiály, které byly vytvořené v jiném kontextu, v jiném prostředí, či jinou technikou s ladností poezie. Dílo díky tomu funguje celistvě a má jasnou křivku, kterou si divák na první zhlédnutí prožije, a možná se i v dobrém slova smyslu ztratí mezi hroby, láskou a květinami.

Tuto celistvost občas narušuje způsob, kterým byl film vytvořen. Uvolněnější přístup k tvorbě záběrů bez potřeby vázat se na chronologii se někdy projeví v kvalitě, sytosti nebo kontrastu naanimovaného materiálu. Většinu času vše skvěle navazuje, ale výjimečně se objeví sekvence, která je ostřejší, kontrastnější, zrnitější nebo všeobecně v něčem až příliš jiná. To je však aspekt filmu, který se dá vyřešit citlivou postprodukcí případně i zpětně. Jestliže by se k těmto částem ještě dalo vrátit, spoustu drobností, které nyní působí jako omyl, by mohly být vnímány téměř jako charakteristický nádech filmu, ať už jde o poskočení kamery, chvění scény, apod.

Přesto spousta takových omylů (které jsou pro stop-motion charakteristickou, ale žádanou nedokonalostí) jsou v tomto filmu často i nejsilnější částí. Moment, kdy se dvojice natahuje k sobě a jejich ruce se setkávají, je skvělým příkladem. Chvilé, kdy se pevná hmota setkává s křehkostí látky. Pevné hrubé ruce a něžné ruce z květin.

Do jisté míry celý snímek působí jako kombinace balady odehrávající se na divadelních prknech, scénického tance a animace. A to v mých očích není vůbec špatně.

Teoretická část dokumentuje celý proces od samotného počátku srozumitelně a čtenář je seznámen s pohnutkami a s kontextem vzniku díla dostatečně. Nezasvěcený čtenář by možná uvítal zabřednout hlouběji do samotného tématu limerence, jeho významu a historického kontextu, k tomu však text neslouží.

Návrh klasifikace: A výborně

Ve Zlíně dne 5. 6. 2025

.....
podpis vedoucího diplomové práce