



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Marie Jarošová
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Tematika hledání cesty a konfrontace strachu v animovaných filmech, Šmodrchel
Oponent bakalářské práce	MgA. Eliška Oz

Na úvod teoretické práce dostáváme velmi ambiciózní široký historický kontext a výčet děl, který ovlivnil vznik bakalářského filmu. Možná právě kvůli tomuto rozsahu některé části postrádají hlubší analýzu a jsou popsány velmi stroze. Kvapně přechází od jedné věci ke druhé a je zapomenuto na propojení citovaných zdrojů s vlastním výkladem.

Úvodní odstavec kapitoly 1.4.4 „Živitel“ na straně 20 může být pro čtenáře matoucí, protože naznačuje dvě nepravdivé informace: že *Persepolis* je dalším dílem autorky *Živitele* Ellisové a že se jeho děj odehrává v Afghánistánu. (Autorkou *Persepolis* je Marjane Satrapi a jeho děj se odehrává v Íránu.)

Výsledný animovaný film je dokončený ale obsahuje několik technických chyb. Je jimi například podkluzující půda pod nohama při chůzi nebo bílá linka na spodní straně obrazu (1:30). Také rozpohybované pozadí v některých momentech jakoby klouže tam, kde by už mělo zůstat statické (3:11). Červená linka občas zmizí z obrazu úplně a postava je tak místy osvobožována, aniž by to sama zaznamenala.

Navzdory výše zmíněným nedostatkům oceňuji snahu autorky zasadit vlastní tvorbu do širšího kontextu. Výběr děl svědčí o dobrém vkusu a zájmu o svůj obor. Animovaný film má promyšlený koncept, a i přes uvedené technické nedostatky je jeho sdělení čitelné.

Celková kvalita obou prací je uspokojivá a splňuje zadané požadavky.

Návrh klasifikace: D uspokojivě

Ve Zlíně dne 4. 6. 2025

.....
podpis oponenta bakalářské práce