



### Posudek oponenta diplomové práce

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Martina Hrnčířiková              |
| Studijní program          | B0212A310004 Multimédia a design |
| Specializace              | Průmyslový design                |
| Forma studia              | Prezenční                        |
| Akademický rok            | 2024/2025                        |
| Název diplomové práce     | Design pákového kávovaru         |
| Oponent diplomové práce   | MgA. Jakub Hájek                 |

#### Hodnotící kritéria:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce</p> <p>Práce má velmi dobrou relevanci – zaměřuje se na aktuální téma designu domácích pákových kávovarů, které kombinuje funkčnost, estetiku a uživatelský komfort. Téma je prakticky orientované, ale zároveň dobře ukotvené v designérském kontextu. Rozsah práce je nadstandardní, pokrývá historické pozadí, současný trh, vývoj tvarosloví a materiálů, ergonomii, technologii přípravy, výzkum mezi uživateli i profesionály a přináší konkrétní návrhová řešení.</p> |
| <p>Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění</p> <p>Autorka jasně chápe problematiku – komplexně rozebírá technické, designérské i uživatelské aspekty kávovarů. Cíle jsou srozumitelně formulovány a postupně naplňovány – hlavní důraz je kladen na inovativnost, ergonomii a prostorovou úspornost. Práce reflektuje poznatky z rešerší i konzultací s odborníky a dobře je integruje do návrhové fáze.</p>                                                                                                    |
| <p>Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)</p> <p>Práce vykazuje vysokou míru originality i inovativnosti. Je zde uvažováno o sklopné parní trysce, integrované váze nebo propojení s mobilní aplikací. Výzkum mezi uživateli a konzultace s firmou ETA ukazují silné praktické ukotvení. Použití nástrojů umělé inteligence (Meshy, Vizcom) pak návrhový proces činí velmi progresivní.</p>                                                                             |
| <p>Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi</p> <p>Použité zdroje jsou kombinací odborné literatury, firemních materiálů, rozhovorů s odborníky a vlastního uživatelského výzkumu. Odkazy na firmy jako La Marzocco, ETA nebo Victoria Arduino dodávají práci hloubku. Autorka rovněž analyzuje práce významných designérů (Rams, Morrison, Fukasawa) a aplikuje jejich přístupy v kontextu produktového designu.</p>                                                                                                                    |

Jazyková a formální úroveň práce

Text je kultivovaný, stylisticky vyvážený, psán srozumitelně. Formální stránka (členění, odstavce, formátování) je přehledná a odpovídá akademickému standardu. Anglický abstrakt je správný.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Práce je příkladem velmi zdařilého propojení výzkumu, designérského myšlení a praktických výstupů. Teoretická část je pečlivě zpracovaná, informovaná a přináší hodnotný základ pro navazující návrhovou fázi. Jedná se o nadprůměrnou práci s vysokou odbornou i aplikační úrovní.

Otázky k obhajobě diplomové práce

Otázka: „V práci analyzujete tvarový vývoj a designové trendy kuchyňských spotřebičů. Jak v tomto kontextu vnímáte vlastní návrh? Ke kterému designérskému směru se přibližuje a jaké estetické hodnoty reprezentuje? Z práce není zcela patrné, zda se explicitně hlásíte k určitému stylu, případně jaký směr považujete za nejperspektivnější do blízké budoucnosti.“

V(e)



**Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**  
**Fakulta multimediálních komunikací**

.....Ostravě..... dne .....4. 6. 2025.....

.....  
podpis oponenta diplomové práce

\* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|