



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Emma Lukášová
Studijní program	Multimédiá a design
Specializace	Ateliér Fotografie
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Koupelna ve fotografii, Autobusáci
Oponent bakalářské práce	MgA. Lenka Lučenič

Textová část bakalářské práce Emmy Lukášové se venuje motivu koupelny ve fotografii. Ako aj sama autorka v úvode naznačuje, je pre ňu priestor kúpeľne dôležitým intímnym až kontemplatívnym miestom. Tento subjektívny vzťah k priestoru sa prirodzene premieta do textu, ktorý je v niektorých častiach subjektívnym až priam poetickým popisom priestoru alebo jeho častí.

Samotnú tému kúpeľne a rozbor jej vizuálneho zobrazenia vnímam ako zaujímavú avšak pomerne obsiahlu tému. Práca sa pokúša zachytiť kúpeľňu naprieč rôznymi médiami – od maľby cez film a literatúru až po fotografiu. Pričom hlavným cieľom, je analyzovať, ako médium fotografie reflektuje témy ako intimita, kultúrny priestor, vzťah človeka k telu, spoločnosti a technológii v rámci priestoru kúpeľne. Tento zámer má pomerne široký záber a rozhodne má potenciál.

Spracovaniu tohto cieľa zodpovedajú kapitoly roztriedené podľa rôznorodosti aspektov prístupu autorov. Práca ďalej v jednotlivých kapitolách predstavuje zaujímavý výber diel a autorov, čím naznačuje rozsiahlu rešerš a záujem o problematiku. Výber je pestrý a v mnohých prípadoch i inšpiratívny. Celkový text pracuje s analýzou fotografií do určitej miery izolovane, bez zreteľného prepojenia, či vzájomnej komparácie, čo by mohlo výrazne podporiť čitateľnosť celkového textu. Zvolená štruktúra kapitol je logická, miestami by k väčšej konzistentnosti textu prospelo miesto popisnosti (materiály umývadiel) dôraz na analytický prístup.

Hoci sú v úvode definované ciele a zámer práce, záver práce absentuje záverečné zhrnutie toho, k čomu práca dospela a či všetky vytýčené ciele splnila. Na základe zistení práce, ako teda médium fotografie pristupuje k téme kúpeľne? A čo si z tejto analýzy odnáša samotná autorka ako fotografka?

Napriek tomu, že sa v rámci práce pracuje so zaujímavými zdrojmi, v niektorých prípadoch by práci pridalo na kredibilitu siahnuť po odbornejších a spoľahlivejších zdrojoch – najmä pri výklade/ definíciách pojmov. Wikipédia môže poslúžiť ako orientačný nástroj, no nie je vhodná pre akademickú prácu.

Praktický tvůrčí výstup bakalářské práce Emmy Lukášové s názvom Autobusáci predstavuje fotografický súbor, ktorý sa tematicky venuje ceste autobusom na ceste domov a autobusovej stanici. Napriek tomu, že sa tematicky vzdaľuje od témy teoretickej práce, autorkin poetický a citlivý prístup je rovnako prítomný.

V rámci výstavného súboru Lukášová prezentuje podmanivé fotografie, ktoré sú vizuálne pútavé. Zobrazenie čakania, ticha, cestovania a stavu oscilujúcim medzi príchodom a odchodom, či prelínajúce obrazy sa vnútra autobusu s vonkajším svetom utekajúcej cesty. Naliehavosť a zároveň klud čakania sú pretavené do nočných fotografií miestami hľadajúcich nečakané prepojenia.

Rovnomenný katalóg produktov zasa ukazuje nevyhnutnosti, ktoré šoféri autobusov potrebujú pri svojej práci. Fotografickým zobrazením autorka zdôrazňuje vtip niekedy neidentifikovateľných predmetov a necháva na divákovi, aby uhádol ich účel. Tento účel je naznačený až na konci katalógu stručným popisom. Katalóg otvára možnosti interpretácie a hry s divákovou predstavivosťou. Lukášová tu opäť ako v celom svojom bakalárskom projekte prepája úprimný záujem o tému a poetiku každodennosti.

Veľmi pozitívne hodnotím aj autorkin dlhodobý záujem o tému – autorka sa vracia k téme z úplného počiatku štúdia a systematicky rozvíja fotografický projekt, buduje sociálne väzby s vodičmi autobusov a zároveň skúma vlastný vzťah k zobrazovanej tematike. To svedčí o vytrvalosti a vývoji prístupu, ktorý je v praktickej časti veľmi presvedčivý. Emma Lukášová sleduje priestor autobusovej stanice a autobusu rovnako ako priestor kúpeľne - sleduje jednotlivé detaily, vyzdvihuje poetiku všedných vecí a vnáša do priestoru osobnú skúsenosť.

Otázky k obhajobe:

1. Ako spätne hodnotíte prínos teoretickej časti bakalárskej práce k pochopeniu fotografického zobrazenia intímneho priestoru kúpeľne – v čom Vás najviac ovplyvnila pri vlastnej tvorbe?
2. V praktickej časti sa venujete téme cestovaniu a verejného priestoru – existuje pre Vás paralela medzi Vaším prístupom k analýze kúpeľne a k fotografickému zobrazeniu autobusu/autobusovej stanice?

Závěrečné hodnocení bakalářské práce*

C - dobře

V Praze dne 08.06.2025

.....
podpis oponenta bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------