

Kulturní prostor KS Bůrovce

BcA. Polina Selivanova

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2024/2025

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Polina Selivanova**
Osobní číslo: **K23483**
Studijní program: **N0212A310007 Multimédia a design**
Specializace: **Tvorba prostoru**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Kulturní prostor**

Zásady pro vypracování

- Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
- Historiografie daného problému
- Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení)
- Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
- Autorská zpráva popisující vybrané a schválené řešení
- Výkresová část a obrazová dokumentace
- Dokladová část
- Fyzický model vybraného řešení, příp. realizace/instalace.

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

ALTMAN, Irwin a ZUBE, Ervin H. *Public Places and Spaces*. New York: Plenum Press, 1989. ISBN 978-1-4684-5603-5.
CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*. V Brně : Kancelář architektky města Brna, 2019. ISBN 978-80-270-6463-2.
CURNIER, Sonia. *Universal Singular. Public Space Design of the Early 21st Century*. Basel, Switzerland: Birkhäuser Verlag, 2022. ISBN 978-3-0356-2100-6.
GEHL, Jan. *Life between buildings: using public space*. Washington: Island Press, 2011. ISBN 978-1-59726-827-1.
NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura*. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80--7363-303-5

Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Kamil Kolářek**
Ateliér Tvorba prostoru
Oponent diplomové práce: **Ing. arch. Petr Kolářek**
Ateliér Tvorba prostoru

Datum zadání diplomové práce: **1. prosince 2024**
Termín odevzdání diplomové práce: **23. května 2025**



Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

Ing. arch. Kamil Kolářek
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění bez ohledu na výsledek obhajoby;
- diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- jedno vyhotovení diplomové práce v listinné podobě bude ponecháno Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně k uložení;
- na moji diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – diplomovou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá; neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že

- jsem na diplomové práci pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem řádně citoval(a); v případě publikace výsledků budu uveden(a) jako spoluautor;
- odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne

.....

podpis autora

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá revitalizací kulturního střediska Bůrovce u obce Topolná ve Zlínském kraji. Cílem práce je transformace stávajícího areálu v přírodním prostředí na moderní, otevřený a multifunkční kulturní prostor, který bude sloužit nejen obyvatelům obce, ale i návštěvníkům z širšího okolí. Návrh respektuje charakter krajiny a pracuje s terénem, zónováním a přírodními prvky, aby vytvořil harmonické prostředí pro různé aktivity. Důraz je kladen na udržitelnost, komunitní využití a podporu kulturních akcí různého charakteru. Výsledný koncept podporuje místní kulturní scénu a přispívá ke zlepšení kvality veřejného prostoru.

Klíčová slova: krajina, veřejný prostor, kultura, rekreace, zeleň, volný čas

ABSTRACT

This diploma project focuses on the revitalization of the Bůrovce Cultural Center, located near the village of Topolná in the Zlín Region. The aim is to transform the existing site in a natural setting into a modern, open, and multifunctional cultural space that will serve not only the local residents but also visitors from the wider region. The design respects the character of the landscape and works with the terrain, zoning, and natural elements to create a harmonious environment for various activities. Emphasis is placed on sustainability, community use, and support for cultural events of diverse character. The resulting concept strengthens the local cultural scene and contributes to improving the quality of public space.

Keywords: landscape, public space, culture, recreation, greenery, leisure

Ráda bych poděkovala svému vedoucímu práce Ing. arch. Kamilu Koláčkovi za odborné vedení, cenné rady a inspirace, za trpělivost během celého procesu studia. Děkuji také své rodině a přátelům za podporu, trpělivost a důvěru, za to, že při mně stáli, věřili mi a dodávali mi sílu ve chvílích, kdy jsem ji nejvíc potřebovala.

« Člověk je krásný tehdy, když žije v souladu s přírodou. »

- Lev Nikolajevič Tolstoj

OBSAH

ÚVOD.....11

1 PROSTOR A MÍSTO: FILOZOFIE A VNÍMÁNÍ.....12

1.1 DEFINICE POJMU «MÍSTO».....12

1.1.1 Přírodní místo 12

1.2 VZTAH MEZI ČLOVĚKEM A MÍSTEM.....13

2 VEŘEJNÉ PROSTORY A JEJICH FORMOVÁNÍ.....14

2.1 STATUS «VEŘEJNÝ» PROSTOR.....14

2.2 ORGANIZACE VEŘEJNÝCH PROSTORŮ 14

2.2.1 Bariéry 14

2.2.2 Základní prvky 15

2.2.3 Funkce a požadavky 15

2.2.4 Osvětlení.....15

2.2.5 Povrchy.....16

2.2.6 Přírodní prvky.....16

2.3 TYPY VEŘEJNÝCH PROSTOR.....17

2.3.1 Lineární prostranství.....17

2.3.2 Centrální prostranství 17

3 TYPOLOGIE KULTURNÍCH PROSTORŮ 19

3.1 VÝVOJ KULTURNÍCH A REKREAČNÍCH ZÓN 19

3.2 ORGANIZACE FUNKČNÍCH ZÓN 20

3.3 VÝZNAM VEGETACE V KULTURNÍM PROSTORU.....21

4 PŘÍKLADY PODOBNÝCH REALIZACÍ 22

4.1 PARK 4DVORY 22

4.2 JABLONEČEK 23

4.3 OPERA PARK.....24

4.4 THE URBAN THEATER.....25

5 ANALÝZA A SOUČASNÝ STAV ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ 26

5.1 ŠIRŠÍ VZTAHY 26

5.2 ANALÝZA OKOLNÍCH SLUŽEB 28

5.3 ANALÝZA STÁVAJÍCÍHO STAVU 30

6 KONCEPT A VÝVOJ NÁVRHU 32

6.1 PRVOTNÍ NÁVRHY A ROZVRŽENÍ PROSTORU 32

6.2 DOTAZNÍK 33

7 FINÁLNÍ ŘEŠENÍ 34

7.1 DETALNÍ ČASTI NAVRHU.....34

7.2 PRVKY, MOBILIÁŘ, OSVĚTLENÍ..... 42

7.3 MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ..... 45

7.4 VIZUALIZACE 48

ZÁVĚR..... 62

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY 63

SEZNAM OBRÁZKŮ 65

SEZNAM GRAFŮ 66

SEZNAM VÝKRESŮ 67

SEZNAM VIZUALIZACE..... 68

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK..... 69

SEZNAM PŘÍLOH 70

ÚVOD

Kultura je neoddělitelnou součástí lidského života. Nejenže reflektuje hodnoty, tradice a identitu společnosti, ale také aktivně přispívá k jejímu formování. Kulturní prostory – tedy místa určená pro setkávání lidí, pořádání uměleckých, vzdělávacích či komunitních akcí – hrají v tomto procesu klíčovou roli. Vytvářejí prostředí, ve kterém se propojují různé vrstvy společnosti, rozvíjí se dialog mezi generacemi a formují se nové podoby veřejného života.

Kulturní prostory hrají zásadní roli ve formování identity obcí a měst. V době, kdy stále více lidí hledá smysluplné formy trávení volného času, roste význam otevřených a multifunkčních veřejných prostor, které dokážou flexibilně reagovat na kulturní i rekreační potřeby obyvatel.

Tato diplomová práce se zabývá návrhem revitalizace kulturního střediska Bůrovce, nacházejícího se v přírodním prostředí obce Topolná ve Zlínském kraji. Cílem je transformovat areál na živý kulturní prostor, který propojí tradiční hodnoty místa s moderními požadavky na udržitelnost, dostupnost a funkční rozmanitost. Návrh vychází z důkladné analýzy území, jeho vztahů k okolní krajině i potřeb místní komunity. Opírá se o filozofii místa (*genius loci*), význam veřejného prostoru v městotvorném kontextu a současné přístupy k tvorbě kulturní krajiny.

V rámci práce jsou rozpracovány teoretické souvislosti pojmů prostor, místo a veřejné prostranství, typologie kulturních zón i příklady realizovaných projektů obdobného charakteru. Praktická část se soustředí na analýzu řešeného území, návrh konceptu a finální řešení kulturního areálu Bůrovce. Výsledkem je návrh otevřeného, přírodně zakomponovaného a funkčně bohatého prostředí, které má potenciál stát se novým centrem komunitního a kulturního života obce i širšího regionu.

1 PROSTOR A MÍSTO: FILOZOFIE A VNÍMÁNÍ

Náš každodenní život se skládá z mnoha fenoménů: přírodních prvků (stromy, kameny, voda), architektonických objektů (domy, mosty, okna) a nehmotných prožitků. Tyto prvky formují prostředí lidské existence, kde každé místo nese určitý význam a atmosféru.¹

V architektuře má kategorie místa zásadní význam, neboť představuje základ pro formování prostředí. Lokalizace propojuje všechny prvky s okolním prostorem a vytváří komplexní systém interakcí.²

1.1 DEFINICE POJMU «MÍSTO»

Vznik kategorie „místo“ v teorii architektury lze chápat jako opozici kategorie „prostor“. Klíčový rozdíl mezi těmito pojmy spočívá v tom, že místo je specifickým prostorem, který má své jedinečné vlastnosti a kontext. I v matematice označuje „topologie“ analýzu místa (z řeckého *topos* – τόπος – místo). Geometrie a topologie ovlivnily nejen fyziku a molekulární chemii, ale také architekturu a humanitní vědy, včetně psychologie vizuálního vnímání.³

Fyzické objekty jsou vzájemně propojeny: les se skládá ze stromů, město z domů a krajina z mnoha přírodních prvků. V tomto kontextu lze pojem „místo“ chápat nejen jako bod v prostoru, ale i jako celistvý prožitek zahrnující materiální i emocionální aspekty.⁴

Místo je tedy prostorem se zřetelně definovaným charakterem, který zahrnuje fyzickou substanci (tvar, textura, materiály), barevnost a světlo, prostředí a atmosféru, jež utváří vnímání prostoru. Místo tak disponuje kvalitativní celistvostí, která přesahuje jeho rozměry a funkčnost.⁵

1.1.1 Přírodní místo

Místo se skládá ze dvou hlavních složek:

- přírodních struktur (země, kopce, řeky, lesy, nebe),
- architektonických prvků (budovy, náměstí, ulice, mosty).

Krajina a architektura formují vztah figury a pozadí, kde budova se stává vizuálním centrem a okolní příroda kontextem. Pokud je tento balanc narušen (například přehnanou urbanizací bez ohledu na přírodní rysy), místo ztrácí svou identitu.⁶

Přírodní místo zahrnuje různé fenomény, které mu dodávají smysl a identitu:

- země a nebe – dva základní prvky, které formují lidské vnímání světa,
- hory – symbolizují spojení mezi zemí a nebem, stabilitu a vznešenost,
- stromy a lesy – představují cykličnost života, růst a obnovu, ale mohou být také vnímány jako divoké a neznámé prostředí,
- voda – zosobňuje životní sílu a proměnlivost, slouží jako hranice a zdroj úrodnosti,
- světlo a tma – určují atmosféru místa, jeho emocionální a symbolický charakter.⁷

Porozumění těmto prvkům hraje klíčovou roli při tvorbě významných veřejných a kulturních prostorů, které by měly být harmonicky začleněny do přírodního prostředí a respektovat lidské vnímání.



Obr. 1 Yosemiteké údolí, USA⁸

¹ NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura*, 2010, str. 6.

² JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 117.

³ RAPPAPORT, Alexander. *On the place and the genius of the place*, 2019.

⁴ NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura*, 2010, str. 8-10

⁵ Tamtéž, str. 8-10

⁶ Tamtéž, str. 12-18

⁷ Tamtéž, str. 12-18

⁸ *Národní park Yosemite*, 2025.

1.2 VZTAH MEZI ČLOVĚKEM A MÍSTEM

Koncept *genius loci* (duch místa) hraje klíčovou roli při formování prostorového vnímání člověka. Tento termín pochází ze starořímské tradice a znamená, že každé místo má svého jedinečného ducha, který určuje jeho atmosféru, charakter a způsob, jakým je lidmi vnímáno. Tato identita místa se skládá z historie, architektury, krajiny a kultury.⁹

Vnímání tohoto ducha je věcí subjektivní, formuje se kombinací racionálních a emocionálních pocitů, jak vědomých, tak podvědomých. Naše vzpomínky, prožitky a hodnoty zanechávají na tomto vnímání svůj otisk a zbarvují místo do unikátních odstínů smyslu.¹⁰

Zachování identity místa je zásadním aspektem udržitelného navrhování. Ačkoli se prostředí může měnit, je důležité respektovat jeho původní charakter a přizpůsobovat nové prvky stávajícímu kontextu.¹¹

Při utváření prostředí hraje historický kontext místa klíčovou roli. Historicky vzniklé struktury jsou výsledkem dlouhodobé adaptace člověka na okolní prostředí. Jejich zachování umožňuje udržet identitu a kulturní kontinuitu prostoru.¹²

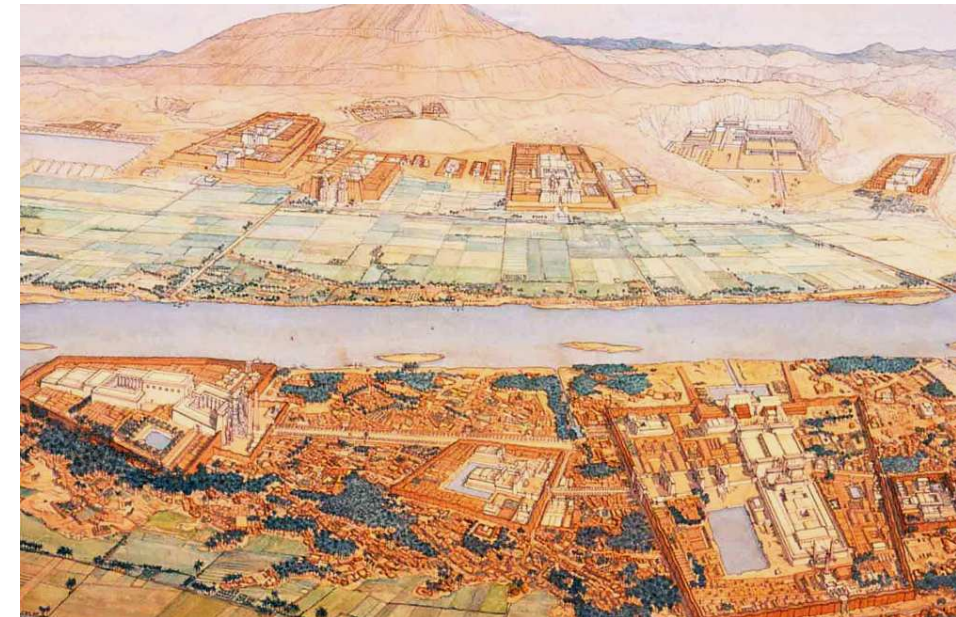
Člověk nejen existuje v prostoru, ale také jej vnímá a prožívá. Tento proces zahrnuje dvě základní psychologické funkce:

- orientaci – schopnost porozumět svému umístění v prostoru, nacházet klíčové body a organizovat své aktivity,
- identifikaci – emoční vazbu a pocit sounáležitosti s místem, formující se skrze prožitky, vzpomínky a kulturní kódy.¹³

Kvalitní obraz prostředí přináší člověku pocit emocionální jistoty. Svět může být organizován kolem několika koordinujících center, může být rozdělen do pojmenovaných oblastí nebo propojen zřetelnými cestami. Tyto systémy orientace často vycházejí z přírodních struktur. Když je tato struktura slabá, člověk se cítí ztracený. Strach z bloudění vychází z přirozené potřeby každého pohybujícího se organismu orientovat se ve svém okolí.¹⁴

Historicky bylo utváření prostředí vždy založeno na přírodních a kulturních specifikách místa. Například ve starověkém Egyptě bylo rozmístění veřejných budov v souladu se strukturou krajiny a záplavami Nilu, což vytvářelo pocit řádu a bezpečí. (Obr.2)¹⁵

Z toho vyplývá, že vztah člověka a místa není jen otázkou funkčního využití prostoru, ale také emocionálních a historických aspektů. Kulturní kontext, paměť a přizpůsobení prostředí hrají zásadní roli při vytváření míst, která mají význam pro společnost i jednotlivce.



Obr. 2 Starověké Théby, Egypt¹⁶

⁹ Tamtéž, str. 18-19

¹⁰ VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ aneb jak udělat veřejný prostor dobře: Implementace Politiky architektury a stavební kultury ČR, 2019.

¹¹ NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura*, 2010, str. 18-20

¹² JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 118

¹³ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 27-28

¹⁴ NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura*, 2010, str. 20-23

¹⁵ Tamtéž, str. 20-23

¹⁶ GOLVIN, Jean-Claude. *Starověké Théby. Nové království*.

2 VEŘEJNÉ PROSTORY A JEJICH FORMOVÁNÍ

Veřejný prostor je důležitou součástí městského prostředí a jeho uspořádání výrazně ovlivňuje kvalitu života obyvatel.

Při vytváření pohodlných a funkčních veřejných prostranství je nezbytné nejen zvolit vhodné designové prvky, ale také promyšleně naplánovat samotný prostor a jeho dopravní toky.¹⁷

Urbanismus funguje v měřítku obce a zahrnuje všechna sídla i krajinu jako celek. Jedná se o síť nebo strukturu ve veřejném prostoru s vlastním vnitřním řádem, jasnou formou a strukturou.¹⁸

2.1 STATUS «VEŘEJNÝ» PROSTOR

Veřejné prostranství je volně přístupné místo určené pro nejrůznější činnosti – od těch nezbytných až po rekreační. Městský veřejný prostor je propojen se sítí dalších prostor a volně s nimi komunikuje.¹⁹

Veřejný prostor se vyznačuje několika klíčovými vlastnostmi:

- **Přístupnost** – samotný pojem „veřejný“ znamená „přístupný bez omezení“, tj. určený k obecnému užívání. Přístupnost však může být regulována například časem, místem nebo povolenou činností.²⁰
Dále musí být prostor přístupný také osobám s omezenou schopností pohybu či orientace, jak stanovuje legislativa ČR, zejména stavební zákon a vyhláška č. 398/2009 Sb.²¹
- **Hierarchie a struktura** – každý veřejný prostor je součástí větší sítě: od centrálních náměstí po lokální parky. Tato hierarchie pomáhá organizovat, členit a komponovat prostředí. Ovlivňuje nejen využití prostoru, ale i interakci mezi uživateli. Nerespektování této struktury může narušit soudržnost celého systému.²²
- **Fyzické a psychologické aspekty** – veřejné prostory nejsou vnímány jen jako fyzická místa, ale i jako součást identity města a jeho kultury, kterou lidé vnímají podvědomě. Porozumění těmto prostorům vyžaduje analýzu jak fyzických, tak psychologických vztahů.²³

Konkrétní část veřejného prostoru lze dále rozdělit na **volnou** a **omezenou** dle její vazby na okolní objekty a míru autonomie.²⁴

2.2 ORGANIZACE VEŘEJNÝCH PROSTORŮ

Tvarování prostoru je určováno hlavními jevy a událostmi (pohyb, setkávání, rekreace atd.), které vyžadují specifický tvar a měřítko. Kompozice veřejného prostoru vychází z původní prostorové struktury sídla, jeho polohy, využití a funkce.

2.2.1 Bariéry

Efektivní uspořádání veřejných prostranství není možné bez určité míry oddělení a vytváření bariér. Ty umožňují harmonickou interakci a přehledné členění prostoru. Je proto důležité analyzovat vzájemné prostorové vztahy a na tomto základě stanovit potřebné hranice.²⁵

Oplocení výrazně ovlivňuje vnímání a funkci veřejného prostoru. Lze jej rozdělit do tří základních typů:

- **Bodové oplocení** – tvořené např. alejemi stromů nebo sloupky. Opticky členěním usnadňuje orientaci a může prostor i vizuálně rozšiřovat podle proporcí a rozestupů.
- **Difuzní oplocení** – např. pletivové ploty, které jasně vymezují hranici, ale umožňují určitou míru vizuální komunikace. Často slouží k částečnému oddělení veřejného a soukromého prostoru.
- **Pevné ploty a zdi** – zcela oddělují vnitřní a vnější svět jak fyzicky, tak psychologicky. Vytvářejí bezpečí, ale také mohou působit izolovaně.²⁶

Ačkoli rozdělení prostoru pomáhá definovat jeho funkce, každá bariéra zároveň omezuje volný pohyb. V městském prostředí by proto měly být bariéry používány racionálně a s mírou.

¹⁷ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 37

¹⁸ JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 84-85

¹⁹ CURNIER, Sonia. *Universal Singular. Public Space Design of the Early 21st Century*, 2022, str. 19-21

²⁰ JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 84-86

²¹ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 74

²² JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 88-90

²³ Tamtéž, str. 88-90

²⁴ Tamtéž, str. 88-90

²⁵ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 72

²⁶ JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 90-95



Obr. 3 Typy oplocení (zdroj: vlastní)

2.2.2 Základní prvky

Organizace veřejného prostoru zahrnuje následující klíčové prvky:

- **Plochy** jsou funkčně vymezené prostory definované hraničními čarami, jako jsou náměstí nebo chodníky. Obvykle oddělují dopravní proudy, zpevněné a nezpevněné povrchy nebo zvýrazňují různé povrchové struktury.²⁷
- **Mobiliář** zahrnuje všechny prvky veřejného prostoru, které nejsou pevně spojeny se zemí ani mezi sebou navzájem. Patří sem lavičky, sloupy veřejného osvětlení, sochy a fontány, jež zvyšují komfort uživatelů.²⁸
- **Pevné objekty** zahrnují drobnou architekturu a přírodní prvky, které vymezují prostor a ovlivňují jeho atmosféru. Patří sem sloupy, zídky, podesty, pergoly apod., stejně jako stromy, keře atd.²⁹

2.2.3 Funkce a požadavky

Při navrhování veřejného prostoru je třeba zohlednit jeho funkce a požadavky:

- **Sociální** – uspokojování základních potřeb obyvatel (setkávání, rekreace, interakce).
- **Dopravní** – zajištění dopravních toků (pěší, cyklistické, automobilové trasy).

- **Technická** – integrace inženýrských sítí a infrastruktury (osvětlení, odvodnění, dopravní zastávky).³⁰

Veřejný prostor by měl být bezpečný, pohodlný, rozmanitý a přizpůsobivý potřebám obyvatel.

2.2.4 Osvětlení

Venkovní osvětlení se dělí na:

Veřejné osvětlení (VO) – zajišťuje bezpečnost, orientaci a atmosféru na veřejných prostranstvích. Ve dne by mělo být nenápadné, vhodně začleněné do městského prostoru – například umístěné na stříškách, fasádách nebo sloupech s trakčním vedením. Umístění svítidel by mělo odpovídat jak technickým výpočtům, tak kontextu místa.³¹

Slavnostní osvětlení (SO) – doplňkové nasvícení architektonických a přírodních objektů či nasvícení při mimořádných událostech. Mělo by být diskrétní a součástí celkové koncepce veřejného prostoru. Nedoporučuje se osvětlovat stromy nebo narušovat jejich přirozený denní a noční režim.³²

Svítidla musí splňovat požadavky na intenzitu osvětlení a eliminaci oslnění dle normy ČSN EN 13201-2. Při rekonstrukci a modernizaci stávajících osvětlovacích soustav je vhodné použít LED svítidla s odpovídajícími parametry. V historicky cenných oblastech je doporučeno zachovat charakter historických svítidel.³³

- **Silniční svítidla** – v kompaktní zástavbě je doporučena montáž na fasády, v otevřených prostorech na stožáry (8–14 m).
- **Sadová svítidla** – využívají se v pěších a obytných zónách a parcích, na stožárech (4–6 m). Dekorativní svítidla lze dočasně instalovat na specifické konstrukce.
- **Osvětlení přechodů** – zvýrazňuje chodce, nikoli vozovku. Při dostatečném pouličním osvětlení není nutné dodatečné nasvícení.³⁴

²⁷ JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 98-100

²⁸ *Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy*, 2014.

²⁹ JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 98-100

³⁰ Tamtéž, str. 98-100

³¹ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 190-193

³² Tamtéž, str. 190-193

³³ Tamtéž, str. 190-193

³⁴ Tamtéž, str. 190-193



Obr. 4 Umístění osvětlení (zdroj: vlastní)

2.2.5 Povrchy

Plochy doplňují městskou zástavbu, ale nedominují jí. Kvalitní povrch může zkrášlit významné místo, jako je průčelí domu, roh ulice, okolí historického místa nebo náměstí. Významná místa, jako předprostory budov, nároží či historické lokality, si zaslouží kvalitnější zpracování, zatímco běžné plochy by měly zůstat neutrální.³⁵

Povrchy a povrchové úpravy komunikací by měly splynout s městem, aniž by na sebe upozorňovaly. Vhodně zvolená dlažba může zdůraznit významná místa - fasády budov, nároží ulic, plochy u památek či náměstí.

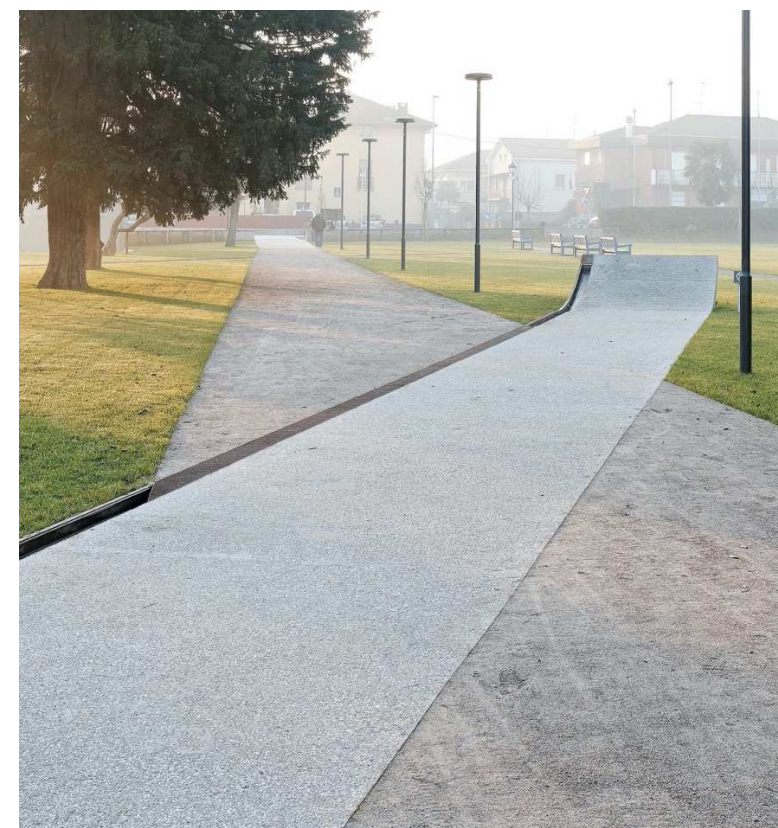
Povrchy doplňují městskou zástavbu, aniž by jí dominovaly. Kvalitní povrch může esteticky zvýraznit významná místa, jako jsou průčelí domů, rohy ulic, okolí historických objektů nebo náměstí. Významná místa, např. předprostory budov, nároží nebo památkově chráněné lokality, si zaslouží pečlivější zpracování. Běžné plochy by naopak měly zůstat neutrální.³⁶

Povrchy komunikací by měly splynout s městským prostředím a nepoutat nadměrnou pozornost. Vhodně zvolená dlažba může zdůraznit významné městské body.

Velikost dlažby a zpevněných ploch má silný vliv na to, jak prostor vnímáme. Výběr závisí na účelu místa a jeho funkci: pro vozidla jsou vhodné malé nebo velké kameny, zatímco pro pěší zóny je lepší zvolit mozaiku nebo velké desky. Také velké formáty jsou vhodnější pro prostorné plochy a malé

prvky jsou lepší pro úzké prostory, opticky rozšiřují stísněné prostory a činí je prostornějšími. Nejlepším řešením je kombinovat různé velikosti.³⁷

Každý materiál má svou zvláštní strukturu a vzor. Struktura materiálů může být hrubá, jemná nebo objemná. Právě textura potahu do značné míry určuje, jak vnímáme celý okolní prostor.³⁸

Obr. 5 Příklad povrchového dělení³⁹

2.2.6 Přírodní prvky

Plochy zeleně v městském prostředí představují nejdůležitější prvek veřejného prostoru, hned po městských stavbách a budovách. Významně přispívají k celkové estetice a charakteru města. I když zelené plochy nemohou samy o sobě tvořit město, slouží jako základní kámen městských struktur a jednotlivých čtvrtí. Tato nedílná vlastnost by měla být využívána při vytváření nových veřejných prostranství a zachována v těch stávajících. Zeleným plochám ve městech se nedaří bez řádné údržby. To platí pro živé rostliny, které se vyvíjejí, rostou a v průběhu času mění tvar a velikost. Na rozdíl od neživých objektů, které jednoduše stárnou a vyžadují údržbu, je třeba o tyto živé organismy pečovat.⁴⁰

³⁵ Tamtéž, str. 212-221

³⁶ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019,, str. 212-221

³⁷ *Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy*, 2014.

³⁸ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 212-221

³⁹ CERIANI, Andrea. *Riquilificazione Parco di Villa Borletti*.

⁴⁰ Tamtéž, str. 107-110

Rostlinné prvky jsou klíčovou součástí městské a krajinné zeleně. Zahrnují jak jednotlivé rostliny (stromy, keře, trávy), tak jejich skupiny. Každý prvek je definován svým vzhledem, umístěním v prostoru a způsobem údržby.

- **Jednotlivý strom** je volně stojící exemplář, který vyčnívá z okolí. Tvoří akcent v krajině a působí jako samostatný kompoziční prvek, nezávislý na ostatních stromech v okolí.
- **Stromořadí** je řada stromů vysazených v určitém odstupu a pěstovaných jednotným stylem, tvořící liniový prvek zvaný stromořadí. Při jeho tvorbě se zohledňují kompoziční principy, jako je rytmus, opakování a rovnoměrnost rozestupů mezi stromy.
- **Skupina stromů** - několik stromů uspořádaných dohromady tvoří skupinu stromů. Jejich uspořádání může být buď husté, s překrývajícími se korunami, nebo volnější.
- **Keře a jejich skupiny** - nízko rostoucí dřeviny bez výrazného hlavního kmene. Na rozdíl od stromů tvoří hustou korunu blíže k zemi. Díky svému tvaru a velikosti se keře dobře hodí k zónování, vizuálnímu vymezení a vytvoření útulnosti v prostoru.⁴¹

Potoky a řeky slouží jako důležité přírodní prvky, které propojují město s krajinou. Aby se tyto vodní plochy staly nedílnou součástí, musí být promyšleně a vhodně začleněny.⁴²

Přírodní prostředí řek a potoků, bohaté na rozmanitou vegetaci, poskytuje biodiverzitu a příjemné mikroklima. Břehy vodních toků rozšiřují rekreační plochy, poskytují možnosti koupání či grilování, cyklostezky podél vodních toků, vyhlídkové plošiny a přirozené výstupy na břeh.⁴³

2.3 TYPY VEŘEJNÝCH PROSTOR

Veřejná prostranství lze rozdělit na dva typy: lineární a centrální.

2.3.1 Lineární prostranství

Lineární prostranství jsou určeny především k pohybu obyvatel a k zajištění propojení jednotlivých městských čtvrtí.⁴⁴

- **Ulice** jsou liniové veřejné prostory sousedící s budovami. Zaručují pěší prostupnost čtvrti, zajišťují přístup k domům a obytným prostorům, které se nacházejí v blízkosti budov.⁴⁵ Ulice symbolizují pohyb a spojení mezi různými částmi města, jsou jakousi cestou, která umožňuje vytvořit kontakt s okolním světem a přiřadit cíl.⁴⁶
- **Třída** - široká, plánovitě uspořádaná hlavní ulice, obvykle se stromy po stranách.
- **Bulvár** - široká ulice velkého rozsahu, která bývá často postavena na místech bývalých městských hradeb. Kolmo na bulváry vedou aleje. Bulváry mají obvykle několik stromořadí a několik jízdních pruhů.
- **Promenáda** - pěší ulice nebo nábřeží, mají rekreační využití, jsou určeny ke klidným procházkám, často se vyskytují v lázeňských městech.
- **Prospekt** - plochá, široká ulice, typická pro hlavní město, obvykle vedoucí do centra města.
- **Nábřeží** - jedná se o ulice zastavěné pouze z jedné strany a přiléhající k vodním plochám. Nábřeží se od břehu odlišuje opevněním, které má městský charakter. Nábřežní promenáda je určena především k rekreaci a procházkám u řeky.⁴⁷

2.3.2 Centrální prostranství

Centrální prostory slouží veřejnému životu (trhy, kulturní akce, jakákoli shromáždění nebo rekreace).

- **Náměstí** - volný veřejný prostor ve městě, ohraničený zejména sousedícími domy. Často v něm dominuje významná budova (kostel, radnice, divadloapod.), v jeho středu bývá fontána či kašna, morový sloup, socha nebo jiný pomník.⁴⁸ Náměstí je místem shromažďování a vzájemného působení, slouží jako centrum veřejného života a pomáhá sjednocovat společnost.⁴⁹
- **Piazzetta** je malé náměstí. Malé otevřené prostranství obklopené domy. Jeho rozloha je menší než náměstí, což mu dodává komornější atmosféru. Přední část budovy Jedná se o otevřený

⁴¹ Tamtéž, str. 107-110

⁴² Tamtéž, str. 62

⁴³ ALTMAN, Irwin a ZUBE, Ervin H. *Public Places and Spaces*, 1989, str. 218-220

⁴⁴ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 41-43

⁴⁵ Tamtéž, str. 41-43

⁴⁶ JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 78-84

⁴⁷ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 41-43

⁴⁸ *Náměstí*, 2025.

⁴⁹ JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 78-84

prostor před vchodem. Slouží nejen k ubytování lidí, ale také ke změně vnímání budovy v prostoru tím, že vytváří záměrně plánovaný prostor.

- **Parky** jsou o spojení s přírodou, o vytvoření prostoru pro odpočinek a zotavení. (Jan Jehlík, 2018) Zahrnují rozsáhlé zelené plochy, které prostřednictvím vegetace obohacují strukturu města. Parky jsou určeny pro rekreaci, sport, kulturu a společenský život.
- **Náměstí a zahrady** jsou především plochy sloužící ke kultivaci a jsou kategorizovány podle svého účelu. Mnoho zahrad v kompaktním městě ztratilo svou produkční funkci a nyní slouží k rekreačním účelům. Jedná se o plochy určené ke kultivaci a jsou klasifikovány podle funkce. Mnoho městských zahrad v rámci kompaktního města ztratilo svůj původní účel a nyní slouží k rekreačním účelům.
- **Vnitroblok, dvůr, atrium** - vnitřní centrální prostory. Vnitřní prostory v městských čtvrtích mohou být do jisté míry veřejně přístupné. Dvory tak vytvářejí poloveřejné nebo polouzavřené prostory. Primární funkcí dvorů je sloužit jako rekreační prostory pro obyvatele čtvrti, ale jejich koncepce může umožnit i to, aby fungovaly jako klidná útočiště uprostřed rušného města a do jisté míry doplňovaly roli městského parku. Vnitřní prostory v městských čtvrtích mohou být částečně veřejně přístupné. Dvory tak tvoří polootevřené prostory, jejichž hlavním účelem je být rekreačním prostorem pro obyvatele, ale slouží také jako klidná útočiště uprostřed rušného města a částečně doplňují funkci městského parku.⁵⁰

⁵⁰ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 44-46

3 TYPOLOGIE KULTURNÍCH PROSTORŮ

Kultura je důležitým faktorem v životě občanské společnosti. Přispívá k rozvoji kulturní, intelektuální, emocionální a morální úrovně každého občana a v tomto smyslu plní výchovnou funkci.⁵¹

Kultura plní také důležitou sociální roli. Pomáhá občanům realizovat se jako svobodné osobnosti a identifikovat se se společenstvím, ve kterém žijí - s místním obyvatelstvem, regionem a státem. Tato role kultury má významný motivační účinek. Účast na kulturním životě dává volnému času smysluplnou náplň.⁵²

Kulturní prostory jsou místa určená k podpoře a rozvoji kulturních a uměleckých aktivit v rámci určité komunity. Mohou to být galerie, divadla, koncertní sály, muzea nebo multifunkční centra, která poskytují prostory pro různé kulturní akce: výstavy, představení, koncerty nebo workshopy. Tyto prostory slouží k prezentaci uměleckých děl, podpoře kreativity a vzdělávání veřejnosti v oblasti kultury a umění. Zároveň slouží jako místa setkávání různých skupin lidí a pomáhají posilovat komunitní vazby a kulturní identitu.⁵³

Kulturní centrum lze popsat jako multifunkční instituci zaměřenou na kulturu. Jeho historie sahá do druhé poloviny 19. století, kdy vzniklo v souvislosti s rozvojem společenských aktivit. V té době lidé pocítovali potřebu místa pro setkávání, společenské setkávání, společenský život a kulturní trávení volného času.⁵⁴

Pojem kulturní prostor dnes zahrnuje všechny projevy kultury a je vnímán jako prostředí, v němž vzniká a probíhá lidská hra a tvůrčí činnost. Tato činnost nejen přispívá k zachování kulturního prostředí, ale slouží také jako zdroj nových kulturních hodnot.⁵⁵

Rekreace je činnost člověka v krajinném prostředí, kterou realizuje ve svém volném čase a která slouží k regeneraci fyzických a duševních sil a k uspokojování jeho osobních zájmů. Slovo „rekreace“ pochází z latinského *creare*, což znamená tvořit. Předpona *re-* značí vratný charakter, z čehož plyne, že „rekreace“ je nové tvoření, nebo lépe: znovustvoření. Rekreace je předmětem zkoumání vědní disciplíny rekreologie. **Krajinná rekreologie** studuje rekreační účinky krajinného prostoru. Řeší

rekreační potenciál krajiny a požadavky společnosti na jeho využívání. Hodnotí limity rekreačního využívání krajiny a zabývá se trvale udržitelným rozvojem jejího rekreačního potenciálu.⁵⁶



Obr. 6 Příklad kulturního prostoru v Batňovicích⁵⁷

3.1 VÝVOJ KULTURNÍCH A REKREAČNÍCH ZÓN

Současný rozvoj rekreačních oblastí je zaměřen na jejich širší kulturní a vzdělávací využití. Patří sem botanické zahrady, historická muzea v přírodě, zoologické zahrady a umělecké prostory, které návštěvníkům nabízejí možnost získávat znalosti zábavnou formou. K tomu slouží různé způsoby informování: interaktivní expozice, prohlídky s průvodcem, digitální technologie a historické rekonstrukce.⁵⁸

V posledních letech se kulturní funkce rekreačních oblastí výrazně rozšířila. Dříve se využívaly především pro hudební koncerty a slavnostní akce. Dnes se v rekreačních oblastech konají festivaly, divadelní představení, filmové projekce pod širým nebem, sportovní soutěže, etnické festivaly a umělecké výstavy. Tyto akce pomáhají přilákat široké publikum a vytvářejí jedinečný veřejný prostor.⁵⁹

Rozvoj interpretačních programů souvisí s rostoucím zájmem veřejnosti o poznávací rekreaci. To se odráží v oblíbenosti komentovaných prohlídek, tematických akcí a vzdělávacích programů.

⁵¹ ŠINDLEROVÁ, Veronika. *Občanské vybavení: Principy a pravidla územního plánování*, 2020.

⁵² Tamtéž

⁵³ *Kulturní centra: Srdce komunit v českých obcích*, 2024

⁵⁴ Tamtéž

⁵⁵ ORLOVA, Elena. *Cultural space: definition, specifics, structure*, 2010.

⁵⁶ SCHNEIDER, Jiří; FIALOVÁ, Jitka a VYSKOT, Ilja. *Krajinná rekreologie I*, str. 5

⁵⁷ KONTEXTY ATELIER. *Společenské centrum obce v Batňovicích*, 2021.

⁵⁸ ALTMAN, Irwin a ZUBE, Ervin H. *Public Places and Spaces*, 1989, str. 193-195

⁵⁹ Tamtéž, str. 193-195

Architekti a krajináři stále častěji začleňují tyto prvky do městských parků a vytvářejí tak příležitosti k neformálnímu vzdělávání.⁶⁰

Při navrhování rekreačních zón je důležité zohlednit několik klíčových aspektů, které ovlivňují jejich funkčnost, atraktivitu a dlouhodobou udržitelnost:

- **Rekreační dostupnost** – tedy jak snadno a rychle se lidé mohou do daného prostoru dostat. Zohledňuje se vzdálenost od obytných zón, dostupnost MHD či bezbariérové přístupy.
- **Rekreační atraktivita** – kvalita a charakter prostředí. Zda místo nabízí přírodní krásy, kulturní nebo historické hodnoty, příjemné mikroklima či esteticky příznivé prostředí.
- **Rekreační kapacita** – určuje, kolik lidí může prostor bez negativního dopadu na prostředí nebo kvalitu zážitku přijmout. Přílišná návštěvnost může vést k přetížení a degradaci prostředí.
- **Rekreační potenciál** – zahrnuje souhrn přírodních, kulturních a sociálních faktorů, které určují, jaký typ aktivit je v daném území vhodný a co může nabídnout návštěvníkům.
- **Rekreační efekt** – jak efektivně se daný potenciál využívá v praxi. Tedy do jaké míry jsou možnosti místa skutečně rozvíjeny a přístupné veřejnosti.
- **Rekreační únosnost** – schopnost místa dlouhodobě zvládat různé typy rekreačních aktivit bez ohrožení jeho hodnot. Jde o hledání rovnováhy mezi využitím a ochranou.⁶¹

3.2 ORGANIZACE FUNKČNÍCH ZÓN

Uspořádání veřejného prostoru by mělo vycházet z celkové kompozice prostoru, zohledňovat funkční potřeby a orientovat se na obytnou kvalitu objektu.⁶²

Lidé využívají různé prostory k různým účelům a každá činnost vyžaduje své specifické prostředí. Tradiční teorie urbanismu však často uvažují pouze z hlediska funkce a zapomínají, že každé místo má své vlastní charakteristiky. I tak jednoduché věci, jako je spaní nebo jídlo, se v různých kulturách odehrávají jinak a v odlišném prostředí. Takový funkční přístup proto nebere v úvahu ani kulturní, ani emocionální hodnotu místa.⁶³

Rozvoj kulturních programů vyžaduje promyšlený přístup k parkové infrastruktuře: je třeba zvážit potřebu mobilních pódíí, elektrických systémů, diváckých prostor a prostor pro dočasné instalace. Správný návrh takových parků může účinně spojit kulturní, vzdělávací a rekreační funkce a zpřístupnit je široké veřejnosti.⁶⁴

Všechny oblíbené rekreační a krátkodobé pobytové oblasti mají společné rysy: pocit bezpečí, příjemnou atmosféru a možnost setkávat se nebo pozorovat život místní komunity.

Co je důležité vzít v úvahu při organizaci rekreačních oblastí:

Místa zastavení. Turistická zastavení jsou důležitou součástí kulturní krajiny. Historicky se objevovala na křižovatkách cest, kde byly často vysazovány stromy. Tato místa sloužila jako orientační body a místa spojení s místní historií. Kříže, kapličky a boží muka zde umístěná vytvářejí prostor pro ztišení a rozjímání a vyžadují ohleduplné řešení svého okolí.

Plochy pro pikniky a táboráky. Tyto plochy jsou cenné zejména pro obyvatele bytových domů, kteří nemají přístup k soukromým zahradám. Podporují venkovní aktivity a společenský život tím, že nabízejí příležitosti k setkávání, vaření a trávení času venku.

Vyhlídky. Vyhlídky se obvykle nacházejí podél pěších tras. Zatímco historické stezky často obcházely vyvýšeniny, moderní stezky naopak směřují k panoramatickým výhledům. Taková místa by měla nabízet nejen krásné scenérie, ale také možnost odpočinku v příjemném prostředí.

Otevřené přírodní prostory. V blízkosti sídel lze jen zřídka najít rozsáhlé přírodní plochy, které nejsou zemědělsky využívány. Mohou to být staré sady, louky nebo vyvýšeniny bez stromů. Přesto mají tyto prostory velký potenciál pro rekreaci, procházky a ekologicky zaměřené volnočasové aktivity.

Místa v blízkosti vody. Místa u řek a potoků jsou atraktivní zejména pro rybáře a děti. Pro některé jsou zdrojem klidu, pro jiné nekonečným hřištěm. Podél vodních ploch se často nachází bohatá vegetace, která vytváří pestré prostředí a příjemné mikroklima.

Řeky a potoky v městském prostředí mají značný potenciál pro zlepšení životních podmínek. Obnovou vodních toků lze nejen zlepšit jejich ekologickou funkci, ale také výrazně zvýšit hodnotu okolních veřejných prostranství.⁶⁵

⁶⁰ Tamtéž, str. 193-195

⁶¹ SCHNEIDER, Jiří; FIALOVÁ, Jitka a VYSKOT, Ilja. *Krajinná rekreologie I*, str. 9

⁶² *Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy*, 2014.

⁶³ NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura*, 2010, str. 23-25

⁶⁴ ALTMAN, Irwin a ZUBE, Ervin H. *Public Places and Spaces*, 1989, str. 195-198

⁶⁵ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 64

Obr. 7 Příklad rekreačních zón⁶⁶

3.3 VÝZNAM VEGETACE V KULTURNÍM PROSTORU

Mezi nekryté plochy patří plochy pokryté vegetací, tzv. zelené plochy. Tyto plochy se vyznačují vysokou schopností propouštět a odpařovat dešťovou vodu, čímž přispívají k přirozené výměně vody. Podle svého charakteru mohou být buď přírodní (s přítomností rostlin a živočichů), nebo uměle vytvořené – pomocí architektonických prvků nebo terénních úprav.⁶⁷

Zelené plochy hrají klíčovou roli při zlepšování životního prostředí ve městě. Pomáhají okysličovat vzduch, zachycují prach, zvyšují vlhkost, snižují znečištění a hluk. Některé rostliny dokonce uvolňují látky, které čistí vzduch a odpuzují hmyz.⁶⁸

Funkce zeleně:

- **Prostorová funkce.** Stromy a keře tvoří strukturu veřejných prostranství. V tradičních městech je zeleň důležitou součástí ulic a náměstí – v podobě alejí, solitérních stromů nebo parků. V modernistické architektuře je zeleň začleněna do návrhu obytných souborů jako klíčový prvek.
- **Mikroklima a hygiena.** Vegetace ve městě ovlivňuje klimatické podmínky. V létě vytváří stín a odpařováním zvyšuje vlhkost vzduchu, čímž snižuje přehřívání. V zimě slouží stromy jako ochrana proti větru, čímž zabraňují náhlému ochlazení prostoru.
- **Biologická a psychologická hodnota.** Městská zeleň není pouhou dekorací, ale důležitým životním prostředím pro řadu organismů. Rozmanitost těchto ploch – od zelených střech po přírodní svahy – podporuje biologickou rozmanitost. Kontakt s přírodou má navíc pozitivní vliv na psycho-emocionální pohodu člověka. Aby tomu tak skutečně bylo, musí být zelené plochy kvalitně navrženy, osázeny a pravidelně udržovány⁶⁹

⁶⁶ STUDIO VIS-ON. *Life:Time*, 2025.

⁶⁷ JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*, 2013, str. 87-97

⁶⁸ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 103-105

⁶⁹ CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, str. 103-105

4 PŘÍKLADY PODOBNÝCH REALIZACÍ

4.1 PARK 4DVORY

Ateliér: M&P Architekti – Krajinářská architektura

Autoři: David Prudík, Markéta Veličková, Petr Velička

Lokalita: České Budějovice, Česká republika

Rok: 2014

Park 4Dvory v Českých Budějovicích je příkladem úspěšné proměny bývalého vojenského prostoru v moderní veřejný prostor, který harmonicky spojuje přírodu a městské prostředí. Park se nachází mezi největšími obytnými čtvrtěmi města, Vltavou a Májem, má rozlohu 28 000 m² a nabízí různé možnosti rekreace a aktivního využití.⁷⁰

Návrh parku je založen na principu řízené sukcese s ohledem na jílovité půdy v oblasti, které znesnadňují růst nových výsadeb. Park plynule zapadá do okolní krajiny a vytváří přirozené spojení mezi městem a přírodou. Síť cest zajišťuje přístup do všech částí parku a spojuje vstupy ke klíčovým zajímavým místům.⁷¹

Centralním bodem parku je kavárna začleněná do krajiny. Nachází se na vyvýšeném místě a slouží nejen jako místo k odpočinku, ale také jako vyhlídková plošina s výhledem na park. Střecha kavárny navazuje na linie okolních cest a vytváří dojem přirozeného pokračování krajiny. Uvnitř jsou k dispozici prostory pro návštěvníky a také sociální zařízení pro pohodlí návštěvníků parku.⁷²

Park nabízí řadu rekreačních oblastí:

- Sportoviště: skatepark, fitness stezka a hřiště na petanque.
- Dětská hřiště: moderně vybavená.
- Rekreační oblasti: trávníky a lesy pro pikniky a odpočinek.
- Vodní prvky: bazén z leštěného betonu, který v teplých měsících láká návštěvníky.⁷³

Zvláštní pozornost je věnována ekologickým řešením. Řízená sukcese umožňuje přirozený rozvoj místní flóry a fauny. Vodní plochy a vegetace přispívají ke zlepšení mikroklimatu tím, že zvyšují vlhkost a snižují teplotu v horkých dnech.⁷⁴



Obr. 8 Půdorys parku 4Dvory⁷⁵



Obr. 9 Pohled na park⁷⁶

⁷⁰ Revitalizace parku Čtyři Dvory, 2021.

⁷¹ Tamtéž

⁷² Park 4Dvory České Budějovice, 2017.

⁷³ Tamtéž

⁷⁴ Revitalizace parku Čtyři Dvory, 2021.

⁷⁵ Tamtéž

⁷⁶ Českobudějovický Park 4Dvory navrácí přírodu do města a lidem, 2021.

4.2 JABLONEČEK

Architekti: Serge Borenstein, Chybik + Kristof, Mjölck, KOGAA, Formafatal, Partero

Lokalita: Ralsko, Česká republika

Rok: 2023-2024

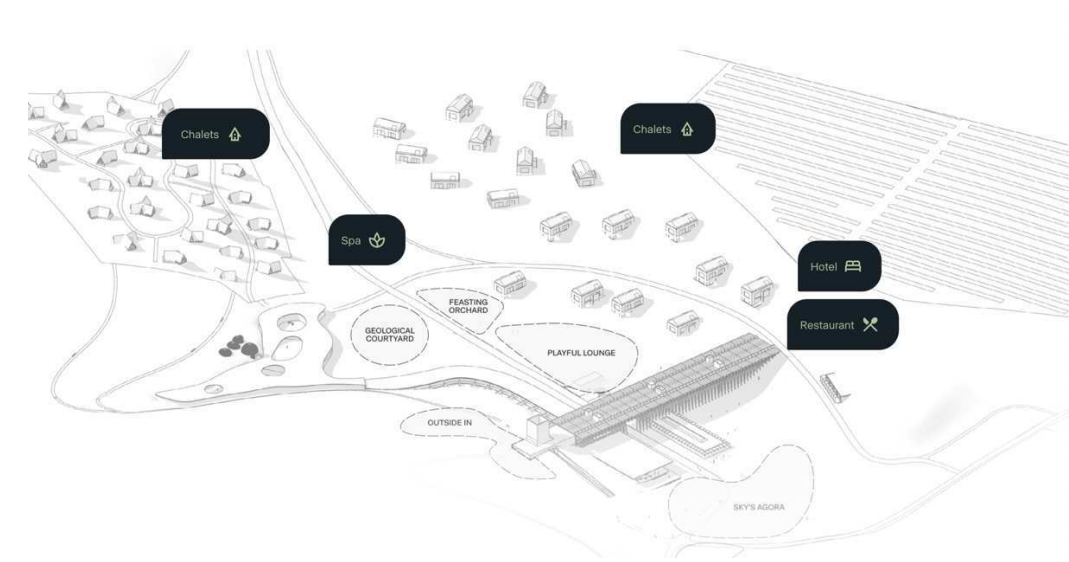
Projekt **Jabloneček** představuje inspirativní příklad revitalizace kulturní krajiny s důrazem na udržitelnost, komunitní zapojení a propojení přírodního a kulturního dědictví. Nachází se v údolí Jabloneček v bývalém vojenském prostoru Ralsko, které bylo po desetiletí opuštěné a postupně zarůstalo vegetací.⁷⁷

Revitalizace údolí byla iniciována podnikatelem Serge Borensteinem, který ve spolupráci s ateliérem Partero a dalšími architekty vytvořil koncepci obnovy území. Cílem bylo navrátit území jeho původní hodnoty a vytvořit prostor pro rekreaci, umění a komunitní aktivity.⁷⁸

Projekt Jabloneček představuje citlivě navržený koncept, který vznikl na základě důkladného studia vrstev krajiny, jejích kvalit a specifik. Výsledkem je celek, jenž respektuje místní historii a genia loci a zároveň vytváří novou identitu místa. Architektonické řešení se vyhýbá anonymní megastruktuře – místo ní vzniká mozaika menších, individuálně navržených staveb, které přirozeně zapadají do krajiny a vytvářejí harmonické vztahy mezi architekturou a přírodou. Součástí areálu je špičková gastronomie a wellness, které nabízejí smyslově bohatý zážitek v úzkém souladu s okolním prostředím. Významnou roli hraje i veřejný prostor – projekt je otevřený místním obyvatelům, cyklistům i turistům, kterým nabízí možnost odpočinku, meditace či procházky v nově oživené krajině.⁷⁹

Jedním z klíčových prvků projektu je landartová instalace Zelená agora, kterou navrhl ateliér Partero ve spolupráci se společností So Concrete. Instalace sestává ze šestnácti sloupů vyrobených pomocí 3D tisku z betonu, které symbolizují obnovu kulturní krajiny a slouží jako místo setkávání návštěvníků.⁸⁰

Projekt Jabloneček ukazuje, jak lze pomocí kombinace špičkové architektury, krajinného designu a respektu k místu vytvořit prostor, který má kulturní, estetický i společenský přínos.



Obr. 10 Zónování projektu⁸¹



Obr. 11 Jabloneček⁸²

⁷⁷ KRYNEK, Ondřej. *Údolí Jabloneček v Ralsku bylo ozdobeno barevným sloupořadím vyrobeným z betonu 3D tiskem*, 2024.

⁷⁸ JABLONEČEK. *JABLONEČEK*, 2025.

⁷⁹ Tamtéž

⁸⁰ KRYNEK, Ondřej. *Údolí Jabloneček v Ralsku bylo ozdobeno barevným sloupořadím vyrobeným z betonu 3D tiskem*, 2024.

⁸¹ JABLONEČEK. *JABLONEČEK*, 2025.

⁸² Tamtéž

4.3 OPERA PARK

Architekti: Cobe

Lokalita: Kodaň, Dánsko

Rok: 2019

Opera Park je moderní romantická zahrada, která se z opuštěného průmyslového areálu proměnila v zelený kulturní prostor v centru Kodaně. Místo toho, aby byl ostrov zastavěn bytovými domy, stal se veřejným parkem, který spojuje přírodu, kulturu a udržitelné technologie.⁸³

Park je uspořádán jako šest tematických zahrad inspirovaných krajinami z různých částí světa:

- Severoamerický les
- Dánský dubový les
- Skandinávský les
- Orientální zahrada
- Anglická zahrada
- Subtropická zahrada (ve skleníku)⁸⁴

Hladké cestičky, organicky navržené záhony, fontána, vodní plochy a zrcadlový bazén vytvářejí útulný a meditativní pocit. Středobodem parku je skleník s kavárnou, organicky začleněný do topografie. Navazuje na podzemní parkoviště a slouží jako zimní úkryt a místo odpočinku.⁸⁵

Ekologie a udržitelnost:

- 628 stromů, 80 000 trvalek a keřů, 40 000 cibulovin - celkem 223 jedinečných druhů.
- Dešťová voda odtékající ze střechy opery je zachycována a využívána
- Zelené střechy a propustné povrchy podporují mikroklima a zadržování vody.
- Solární panely na střeše opery napájejí skleník a infrastrukturu
- Terén chrání ostrov před záplavami⁸⁶

Park je spojen s Královskou operou upraveným mostem chráněným před povětrnostními vlivy. Most je navržen ve stejné organické estetice jako skleník a spojuje přírodu a architekturu.⁸⁷



Obr. 12 Pohled zhoru na park⁸⁸



⁸³ *Opera Park / Cobe, 2023.*

⁸⁴ *Visit the Opera Park, 2025.*

⁸⁵ *Opera Park / Cobe, 2023.*

⁸⁶ Tamtéž

⁸⁷ Tamtéž

⁸⁸ TIRADO, Francisco. *Copenhagen Opera Park by Cobe urban green glass facades roof*, 2024.

Obr. 13 Opera Park⁸⁹

4.4 THE URBAN THEATER

Architekti: Anagram Architecture & Urbanism

Lokalita: Ioannina, Řecko

Rok: 2018

Projekt «Urban Theater» navrhla společnost Anagram Architecture & Urbanism v rámci národní soutěže na vytvoření kulturního parku ve městě Ioannina v Řecku. Cílem projektu bylo vytvořit otevřený a přístupný veřejný prostor, který propojí město s jezerem Ioannina a poskytne flexibilní platformu pro každodenní rekreaci i velké akce.⁹⁰

Návrh parku je inspirován historickými kořeny antických divadel a stadionů, které byly nedílnou součástí antických měst. Park je rozdělen na dvě hlavní části: parkovou plochu a otevřené veřejné náměstí pro akce různého rozsahu. Klíčovými prvky projektu jsou:

- **Městské divadlo:** souvislý programový pás poskytující prostor pro nejrůznější akce. Jeho hranice jsou vymezeny kulturním uzlem zahrnujícím staré i nové budovy a amfiteátr.
- **Kulturní centrum:** zrekonstruované bývalé vojenské věznice a dvě nové budovy poskytující flexibilní prostory pro workshopy, výstavy a semináře. Kombinace staré a moderní architektury má za cíl vytvořit dialog o tom, jak se vypořádat s minulostí, aniž bychom ji vnímali jako negativní prvek.
- **Les:** rekreační oblast určená pro aktivity, které mohou oživit oblast po celý rok a poskytnout občanům odpočinek od ruchu města.⁹¹

Celkový návrh odkazuje na historické kořeny antických divadel a stadionů a zdůrazňuje jejich neoddělitelnou vazbu na historické město.⁹²

Obr. 14 Půdorys projektu⁹³Obr. 15 The Urban Theater⁹⁴

⁸⁹ Tamtéž

⁹⁰ Visit the Opera Park Anagram Designs an Urban Cultural Park for Greece, 2019.

⁹¹ ANAGRAM Architecture & Urbanism receives an honorable mention for the competition entry of the first cultural park of Ioannina City in Greece, 2019.

⁹² Visit the Opera Park Anagram Designs an Urban Cultural Park for Greece, 2019.

⁹³ ANAGRAM Architecture & Urbanism receives an honorable mention for the competition entry of the first cultural park of Ioannina City in Greece, 2019.

⁹⁴ Tamtéž

5 ANALÝZA A SOUČASNÝ STAV ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

Tato kapitola se zaměřuje na analýzu obce Topolná a území kulturního střediska Bůrovce. Cílem analýzy je zmapovat současný stav lokality, její urbanistické a krajinářské souvislosti, funkční využití území, technický stav objektů i jejich vztah k okolnímu prostředí.

5.1 ŠIRŠÍ VZTAHY

Širší vztahy popisují a znázorňují kontext, ve kterém se nachází kulturní středisko Bůrovce, konkrétně v obci Topolná. Ve výkresu je patrné umístění hlavní silnice i vedení cyklostezky a cyklotrasy. V samotném centru obce se nacházejí dvě autobusové zastávky a budova základní školy. Mezi zóny určené k odpočinku a volnočasovým aktivitám patří dvě dětská hřiště, malý park, fotbalové hřiště a tenisový kurt.

Obec Topolná se nachází v okrese Uherské Hradiště ve Zlínském kraji, přibližně 10 km severovýchodně od Uherského Hradiště. Leží v úrodné oblasti Dolnomoravského úvalu a je součástí regionu Slovácko, který je známý svou bohatou folklorní tradicí a vinařstvím.⁹⁵

První písemná zmínka pochází z roku 1318. V historii patřila olomouckému biskupství a později rodu Rotalů, který ji vlastnil až do zrušení poddanství v roce 1848. Obec byla v minulosti několikrát vypálena kočovnými kmeny.⁹⁶

Topolná byla vždy typickou zemědělskou vesnicí. Dnes zde hospodaří firma TOPAGRA. Významným bodem v krajině je vysílací stanice z roku 1951 s 270 metrů vysokými stožáry, které šíří signál Radiožurnálu.⁹⁷

Z kulturních památek stojí za zmínku dva památkové domy ve správě Slováckého muzea, lidová plastika svaté Anny a kostel z roku 1940. Aktivní je zde folklorní soubor Včelaranka a dechová hudba Topolanka s více než stoletou tradicí. Každoročně se konají tradiční slovácké hody.⁹⁸

Dnes má Topolná přibližně 1 600 obyvatel a nabízí základní občanskou vybavenost, včetně základní školy, mateřské školy, pošty, knihovny a sportovních zařízení. Obec je známá svým aktivním kulturním životem, který zahrnuje folklorní slavnosti a další společenské akce. Topolná je také domovem významného vysílače Českého rozhlasu, který je dominantou krajiny.⁹⁹

V rámci širších vztahů je Topolná dobře propojena s okolními obcemi a městy prostřednictvím silniční sítě a cyklostezek, což podporuje mobilitu obyvatel a návštěvníků.

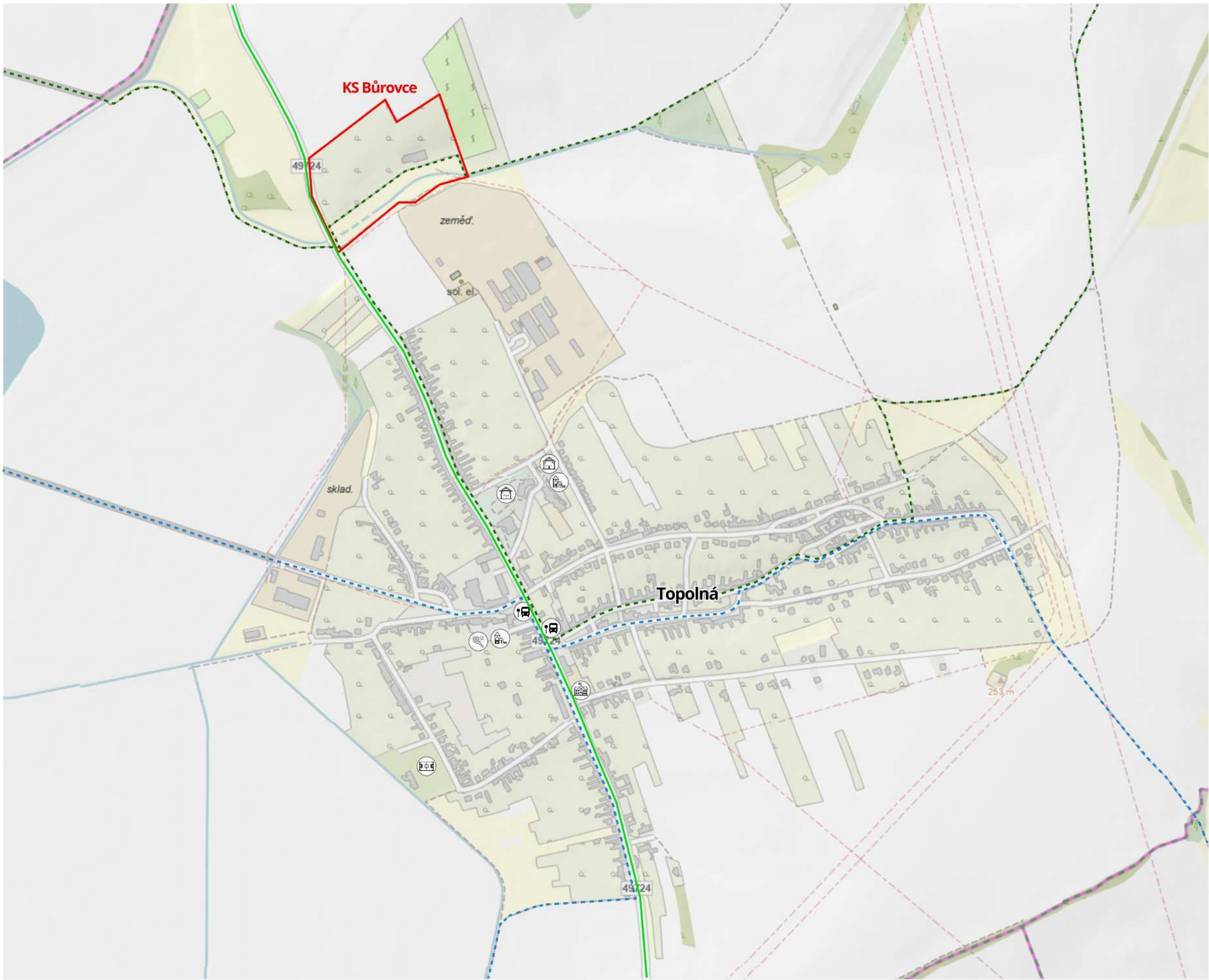
⁹⁵ Topolná, 2025.

⁹⁶ OBEC TOPOLNÁ. *Historie obce*, 2025.

⁹⁷ Tamtéž

⁹⁸ Tamtéž

⁹⁹ Tamtéž



LEGENDA

- Řešené území
- Hlavní silnice
- Cyklotrasa
- Cyklostezka
- Autobusová zastavka
- Dětské hřiště
- Základní škola
- Přístřešek
- Fotbalové hřiště
- Tenisový kurt



5.2 ANALÝZA OKOLNÍCH SLUŽEB

Analýza okolních služeb přináší přehled rekreačních a turistických lokalit v blízkosti obce Topolná, které ovlivňují kvalitu života obyvatel a rozvoj cestovního ruchu v regionu.

Pole Design Moderní kemp zaměřený na design a udržitelnost, který nabízí netradiční ubytování v přírodním prostředí. Jeho cílem je propojit estetiku, komfort a ekologii, čímž přitahuje návštěvníky hledající jedinečný zážitek v harmonii s přírodou.¹⁰⁰

Luh Napajedla Přírodní lokalita podél řeky Moravy, známá svými lužními lesy a bohatou biodiverzitou. Oblast je oblíbená mezi pěšími turisty a cyklisty díky své klidné atmosféře a přírodním krásám.¹⁰¹

Štěrkoviště Vodní plocha vzniklá těžbou štěrku, která se postupně stala oblíbeným místem pro rekreaci, rybaření a vodní sporty. Nabízí možnosti koupání a odpočinku v přírodním prostředí.¹⁰²

Skleníky Spytihněv Zemědělský areál specializovaný na pěstování zeleniny a květin ve sklenících. Představuje významný prvek místního hospodářství a nabízí možnost nákupu čerstvých produktů přímo od producenta.¹⁰³

Přístaviště Spytihněv Rekreační přístav na Baťově kanále, který slouží jako výchozí bod pro plavby a vodní turistiku. Disponuje zázemím pro lodě, půjčovnou plavidel a občerstvením, čímž podporuje rozvoj vodních sportů v regionu.¹⁰⁴

Pahrbek kemp Kempingový areál situovaný v přírodním prostředí, nabízející ubytování v chatkách a prostor pro stanování. Je vhodný pro rodinnou rekreaci a pořádání společenských akcí v blízkosti přírody.¹⁰⁵

Tyto místa přispívají k atraktivitě území a nabízejí široké spektrum volnočasových aktivit, které mohou doplnit funkci plánovaného kulturního centra.

¹⁰⁰ POLE DESIGNU. *Kampus na poli*, 2025.

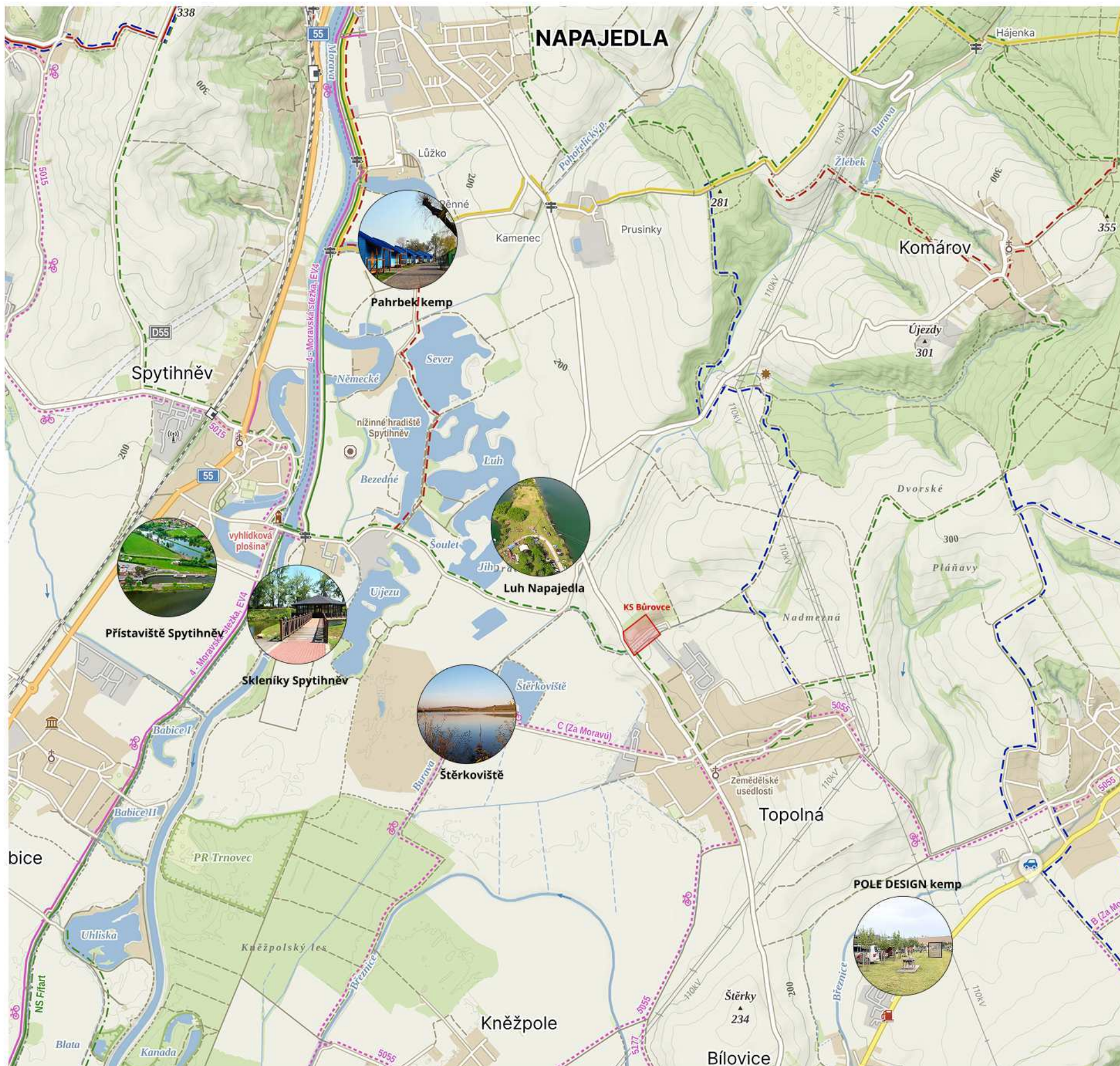
¹⁰¹ LUH NAPAJEDLA, 2025.

¹⁰² Otrokovice. *Rekreační oblast Štěrkoviště*, 2025.

¹⁰³ *Rekreační areál Skleníky Spytihněv*, 2025.

¹⁰⁴ Baťův kanál. *Přístaviště Spytihněv*, 2025.

¹⁰⁵ *Pahrbek ubytování v bungalovech v přírodě a srdci Baťova kanálu*, 2025



5.3 ANALÝZA STÁVAJÍCÍHO STAVU

Kulturní středisko Bůrovce se nachází v krajinářsky cenném prostředí a nabízí rozsáhlý areál s výrazným potenciálem pro rozvoj. V současnosti plní především komunitní a společenskou funkci – hlavní aktivitou je provoz kulturního domu, který slouží celoročně pro konání svateb, vesnických oslav a dalších akcí. Objekt je technicky funkční a disponuje dvěma sály, zázemím a navazující hospodou.



Obr. 16 Pohled na kulturní dům (zdroj: vlastní)

Součástí areálu je také pálenice, která je v provozu a má výhodnou polohu hned při vstupu do areálu. Objekt je zajímavý z hlediska dalšího využití a mohl by se stát jedním z nosných prvků areálu.



Obr. 17 Pohled na pálenice (zdroj: vlastní)

V letních měsících je využívána venkovní scéna s parketem, doplněná o jednoduchý mobiliář ve formě lavic a stolů. V okolí se nachází i drobné občerstvovací budky, která slouží při konání veřejných akcí.



Obr. 18 Pohled na scénu (zdroj: vlastní)



Obr. 19 Pohled na budky na občerstvení, pohled na hlavní silnice (zdroj: vlastní)

Momentálně chybí vymezené parkovací kapacity – návštěvníci často využívají volné travnaté plochy. Je zde tedy prostor pro úpravu dopravního řešení a doplnění vybavení, jako jsou prvky pro posezení, hry nebo volnočasové aktivity, které by areál dále obohatily.

Z pohledu krajiny se areál nachází ve velmi příznivém prostředí. Obklopuje jej zeleň, protéká jím potok a v minulosti zde býval sad. Tím získává prostor jedinečný přírodní charakter. Skrz území vede cyklotrasa, která přivádí do prostoru návštěvníky z okolních oblastí.

Celkově lze říci, že areál má dobrý základ v podobě funkčních budov a atraktivního prostředí.



LEGENDA

Hranice, linie, značky

- Řešené území
- Vrstevnice
- Hlavní vstupy
- Vedlejší vstupy
- Hlavní silnice

Plochy

- Asfalt
- Nezpevněná komunikace
- Voda/potok
- Zatrubněná část potoka

Vegetace

- Hmoty stromů a keřů

Legenda funkčních míst

- 1. Palenice
- 2. Scéna
- 3. Vyvýšená plocha
- 4. Parket
- 5. Budky na občerstvení
- 6. Kulturní dům

6 KONCEPT A VÝVOJ NÁVRHU

V této části popisuji, jak návrh postupně vznikal – od prvních nápadů a studií, které vycházely z analýzy historie a současného stavu objektu, až po další úpravy podle podnětů od místních obyvatel.

6.1 PRVOTNÍ NÁVRHY A ROZVRŽENÍ PROSTORU

V úvodní fázi návrhového procesu jsem se zabývala možnostmi revitalizace kulturního střediska. Důležitým aspektem pro mě bylo pochopit, jak může takto rozlehlý prostor fungovat, jaké aktivity a funkce může zahrnovat a jakým způsobem by mohl přirozeně sloužit komunitě i návštěvníkům z okolí. Základním záměrem mého návrhu bylo vytvořit kvalitní veřejný prostor, který bude funkčně pestrý, vizuálně atraktivní a udržitelný z dlouhodobého hlediska.

Při práci na návrhu jsem se snažila vnímat genius loci kulturního střediska Bůrovce nejen skrze krajinný rámeček a historický kontext, ale také prostřednictvím jeho živé paměti – současného využívání, komunitního života a folklorních tradic. Bůrovce je místem setkávání, oslav i každodenního kontaktu s krajinou. Tyto hodnoty tvoří základní esenci místa, kterou návrh nepotlačuje, ale naopak transformuje a aktualizuje pro dnešní potřeby.

Proto jsem se již na počátku projektu rozhodla dát tomuto místu nový výraz – ne popřením jeho ducha, ale jeho rozvinutím. Cílem bylo přitáhnout nové návštěvníky, zvýšit zájem o území a nabídnout prostor otevřený současné komunitě i kulturnímu dění. V tomto duchu jsem přistoupila k proměně centrální části areálu a odstranění původní scény. V rámci plánování jsem kladla důraz na jasné prostorové členění – bylo třeba definovat jednotlivé zóny a jejich funkce.



Obr. 20 Prvotní orientace objektů v prostoru (zdroj: vlastní)

Výsledkem se stalo rozdělení celého areálu do tří hlavních částí: kulturně-společenské, veřejně-rekreační a ubytovací.

Kulturní zóna tvoří srdce celého prostoru a nabízí možnosti pro pořádání koncertů, svateb, promítání filmů a dalších společenských událostí. Její okolí je řešeno jako víceúrovňový prostor s pohodlným schodišťovým sezením, stánky s nápoji a multifunkční vyhlídkovou plošinou.

Veřejně-rekreační část zahrnuje parkovou zónu, ovocný sad, místa pro grilování, sezení a relaxaci, a drobné objekty, jako jsou vinné sklepy nebo terasa pro menší akce.

Ubytovací zóna odpovídá na potřebu delšího pobytu – ať už v rámci konání akcí, nebo individuální rekreace.

Celý areál je propojen sítí komunikací pro pěší, cyklisty i automobily, což zajišťuje přístupnost a plynulý pohyb napříč celým územím.



Obr. 21 Prvotní zónování prostoru (zdroj: vlastní)

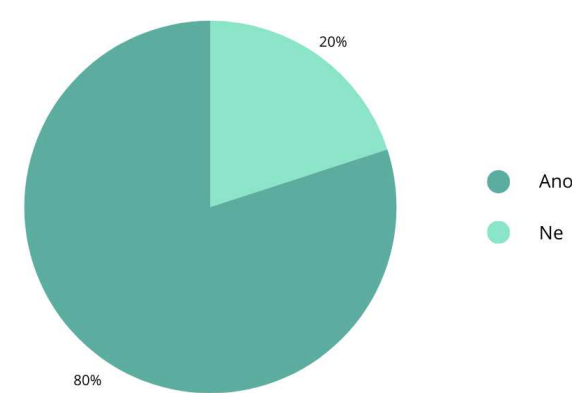


Obr. 22 Prvotní návrh prostoru (zdroj: vlastní)

6.2 DOTAZNÍK

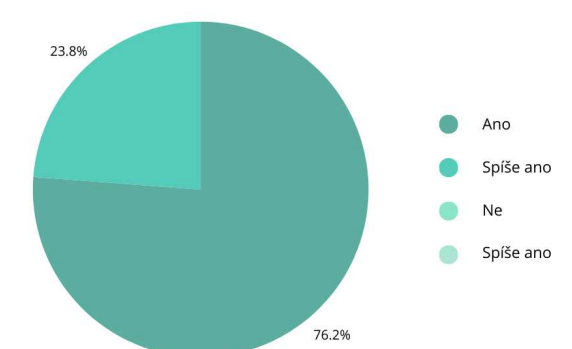
Nejčastějšími návštěvníky kulturního střediska Burovce jsou obyvatelé obce Topolná, pro které byl v roce 2024 vytvořen dotazník ve spolupráci s Martinou Doležalovou a Andreou Knoblichovou. Zahrnoval otázky mířené na obyvatele Topolné s cílem získat důležitá data, která vytvořila seznam nejzásadnějších požadavků místních na další rozvoj kulturního střediska Burovce. Dotazníku se zúčastnilo 105 respondentů ve věku od 18 do 50 let, z toho 72 žen a 33 mužů – všichni obyvatelé Topolné.

Otázka 3. Využíváte v současnosti prostor KS Burovce při konání akcí?



Graf. 1 Využívání KS Burovce (zdroj: vlastní)

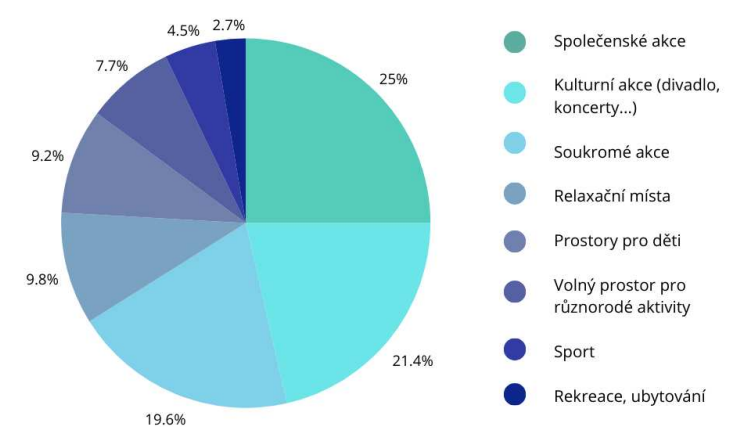
Otázka 4. Navštěvujete rádi KS Burovce a pokud ano, zajímali byste se o obnovu tohoto místa?



Graf. 2 Zájem o obnově KS Burovce (zdroj: vlastní)

Výsledky ukázaly, že prostory KS Burovce v současnosti při konání akcí aktivně využívá 80 % respondentů, což potvrzuje jeho důležitost pro komunitní život. Taky je 100% pozitivní postoj respondentů k budoucnosti objektu, což potvrzuje jeho hluboce zakořeněnou pozici v komunitním životě obce.

Otázka 13. Vyberte podle svých preferencí, co by se mělo v prostoru konat (vyberte max. 3 možnosti):



Graf. 3 Preferencí obyvatel (zdroj: vlastní)

Z výsledků je patrné, že obyvatelé upřednostňují zejména **komunitní a kulturní funkce** objektu.

Dotazníkové šetření potvrdilo silný zájem veřejnosti o znovuoživení Kulturního střediska Burovce. Obyvatelé preferují prostor, který nabídne **kulturní programy, společenské události a možnost soukromého využití**. Klíčová je rovněž **otevřenost a variabilita prostor**, jež umožní jejich využití napříč generacemi a potřebami.

Výsledky slouží jako **opora pro rozhodování o budoucím architektonickém a funkčním řešení** kulturního střediska

7 FINÁLNÍ ŘEŠENÍ

Tato kapitola představuje výslednou podobu návrhu revitalizace kulturního střediska Bůrovce. Popisuje detailní prostorové členění areálu, použité architektonické prvky, mobiliář, osvětlení a materiálové řešení

7.1 DETALNÍ ČÁSTI NAVRHU

Návrh prostoru je rozčleněn do tří hlavních funkčních zón: veřejné, soukromé a kulturní. Každá z těchto částí má své jasné definované využití a dohromady tvoří logicky uspořádaný celek, který reaguje na potřeby návštěvníků, místní komunity i okolní krajinu.

Při návrhu byla rovněž zohledněna modelace terénu. V případě potřeby bylo navrženo vyrovnání výškových rozdílů – odtěžená zemina má být opětovně využita v místech, kde bude třeba terén navýšit (viz výkres č. 5). Tento přístup zajišťuje ekologickou šetrnost a stavební logiku celého řešení.

Veřejná a soukromá zóny

Areál začíná veřejnou zónou, do které vedou dva vstupy – hlavní a vedlejší. Hned u vstupu se nachází parkoviště pro návštěvníky, umístěné na snadno přístupném místě. Na něj navazuje plocha pro karavany, která již přechází do soukromé části areálu, přirozeně oddělené pásy zeleně a výsadbou stromů.

Na opačné straně, při levé hraně území, se nachází funkční budova pálenice, doplněná o zázemí s občerstvením a toaletami. Nad pálenicí se terén zvedá do výše a přechází v ovocný sad s grilovací zónou, které poskytují klidný prostor pro odpočinek.

Podél hlavní přístupové komunikace pokračuje prázdná plocha, určená pro volný pohyb, rekreaci a příležitostné aktivity. V její blízkosti se nachází vodní prvek s molem a přilehlým mobiliářem pro posezení a relaxaci. Forma vodního elementu může být upravena podle hydrologických podmínek – může jít například o přírodní biotopový rybník, retenční nádrž či jiný tvar přizpůsobený okolnímu prostředí. Tuto část návrhu bude nutné dále konzultovat s odborníky, aby došlo k optimálnímu propojení estetické, technické i ekologické funkce. Nad vodním prvkem se kříží pěší mostky, které vedou směrem k ubytovací zóně – zde jsou umístěny drobné chatky pro hosty a turisty v kombinaci s přirozeným prostředím a vodní krajinou.

Jednotlivé části areálu propojuje síť asfaltových komunikací, které slouží jak pro pěší, tak i pro cyklisty a technický servis. Autodráha pro technické zajištění akcí vede k hlavnímu objektu a k zázemí

scény. Vedle silnic je navržena samostatná pěší trasa, procházející přes sad a směřující do kulturní zóny, která tvoří srdce celého návrhu.

Kulturní zóna

Již dříve jsem se zmínila, že jsem chtěla pro projekt vytvořit něco zcela nového a jedinečného, a proto jsem se rozhodla pro radikální proměnu centrální části a odstranění původní scény.

Hlavní dominantou je kulturní dům s víceúčelovými sály, restaurací a sociálním zázemím. V jeho blízkosti se nachází menší parkoviště a terasa určená pro venkovní sezení.

Výrazným prvkem kulturní části je dlouhé schodiště s multifunkční funkcí – jeho součástí je přístupový rampový systém, amfiteátr a travnaté stupně, které přirozeně propojují prostor s okolním terénem. Na konci schodiště se nachází objekt s občerstvením. Naproti schodiště je venkovní scéna, která je určena pro koncerty, svatby, filmové projekce a další kulturní akce. Scéna je řešena ve dvou výškových úrovních s vymezeným zázemím pro techniku. Proti scéně se rozprostírá taneční parket, z něhož vede cesta ze žulových dlaždic do kulturního domu.

V horní části návrhu se nachází multifunkční rozhledna s přímým výhledem na scénu a centrální prostor areálu. Pod ní jsou umístěny tři objekty občerstvení, doplněné o místa pro posezení.

Všechny nově navržené architektonické objekty jsou opatřeny zelenou střechou, která napomáhá lepší integraci do okolní krajiny, zlepšuje mikroklima a přispívá k ekologické udržitelnosti celého řešení.

Od rozhledny je možné pokračovat dále k zadní části kulturního domu, kde se nachází terasa a vinné sklepy. Tato oblast je zasazena do prudšího svahu a nabízí klidnější zázemí v přímém kontaktu s přírodou. Touto částí také prochází cyklostezka, na kterou navazuje pěší trasa. Tyto cesty přirozeně propojují areál s širší krajinou a zpřístupňují jej i návštěvníkům z okolí.

Kulturní část je částečně oddělena od zbytku areálu výsadbou stromů, které nejen vizuálně vymezují prostor, ale zároveň poskytují příjemné stíny. Tento přirozený prvek pomáhá vytvořit klidnější atmosféru a podporuje oddělení kulturního dění od ostatních zón areálu.



LEGENDA

Hranice, linie, značky

- Řešené území
- Vrstevnice
- Hlavní vstupy
- Vedlejší vstupy

Plochy

- Trávník
- Asfalt
- Mlat
- Dřevo
- Probarvený asfalt
- Žulová dlažba
- Zatravňovací dlažba
- Voda/potok

Vegetace

- Hmoty stromů a keřů
- Solitérní stromy
- Ovocné stromy

Legenda funkčních míst

- Parkoviště
- Plocha pro karavany
- Palenice
- Občerstvení + WC
- Sad + Grilovací zóna
- Vodní plocha + molo, mostky
- Prazná plocha
- Chatky
- Parkoviště
- Terasa
- Kulturní dům (sály, sociální zázemí, restaurace, WC)
- Terasa
- Vinné sklepy
- Multifunkční rozhledna
- Schody + rampa
- Sedací schody
- Občerstvení
- Parket
- Scéna a zázemí
- Volnočasová plocha
- Pumptrack
- Les

0 60 m



LEGENDA

-  Bouraná komunikace
-  Vyrovnání terénu
-  Stávající zeleň
-  Zachované budovy
-  Bourané konstrukce



LEGENDA

Hranice, linie, značky

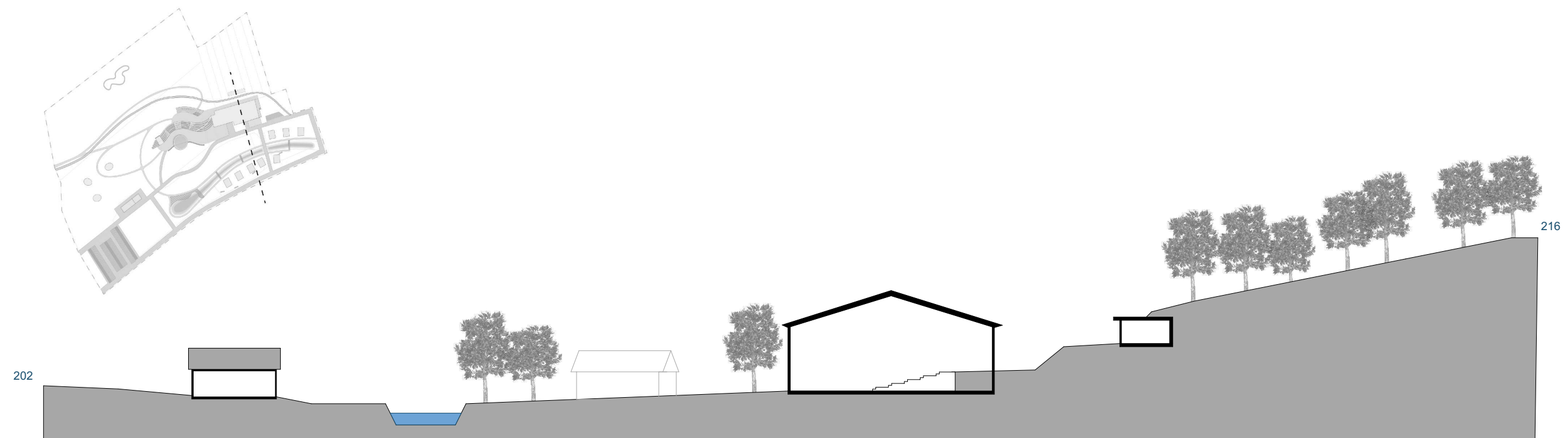
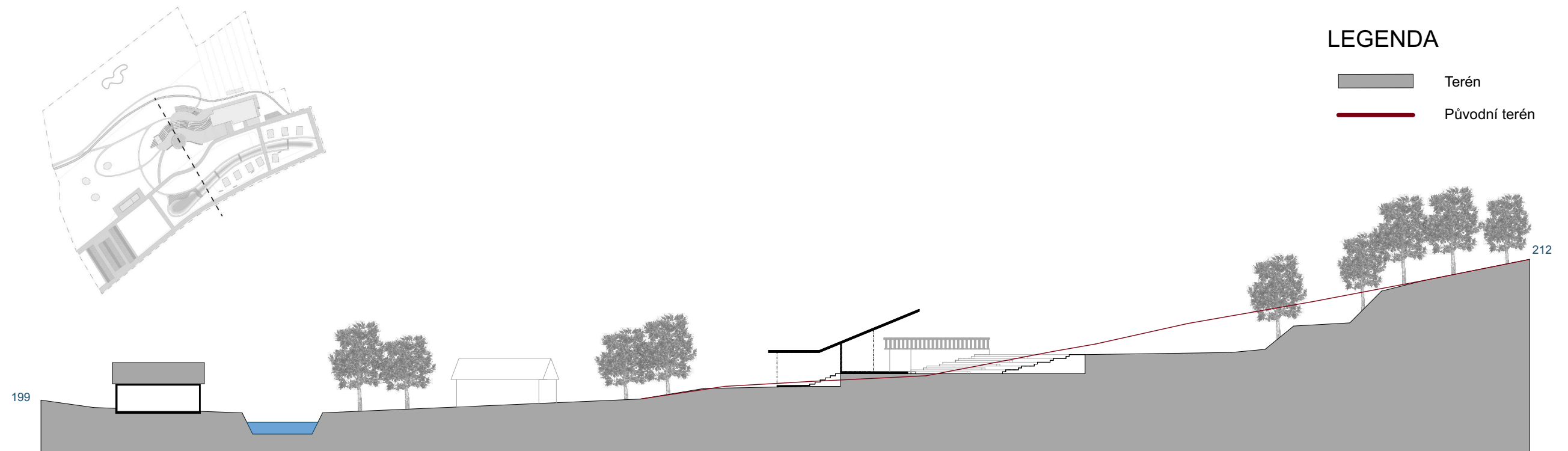
- Řešené území
- Vrstevnice
- Hlavní vstupy
- Vedlejší vstupy
- Autodráha
- Autodráha pro techniku
- Cyklotrasa
- Pěší cesta

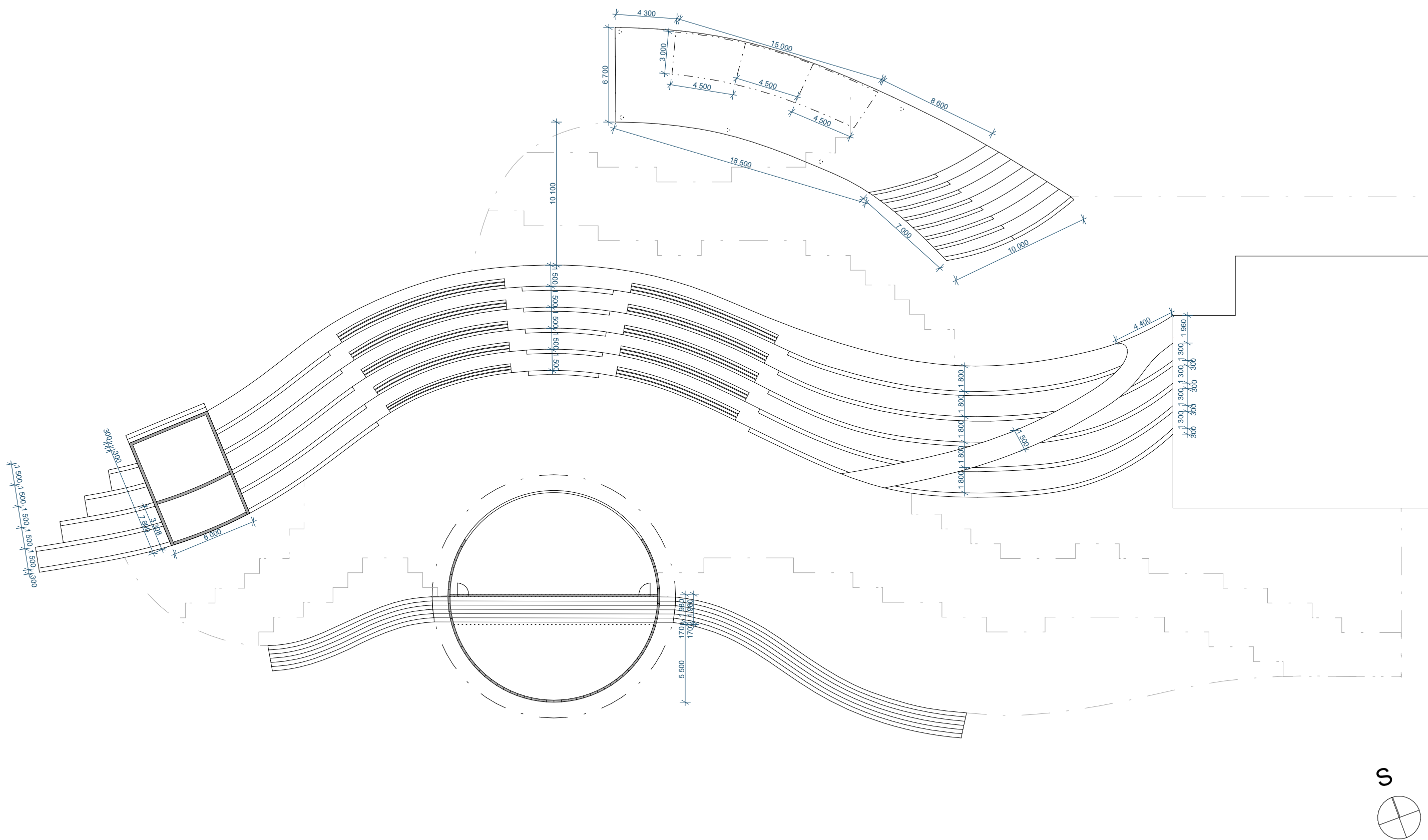
Zony

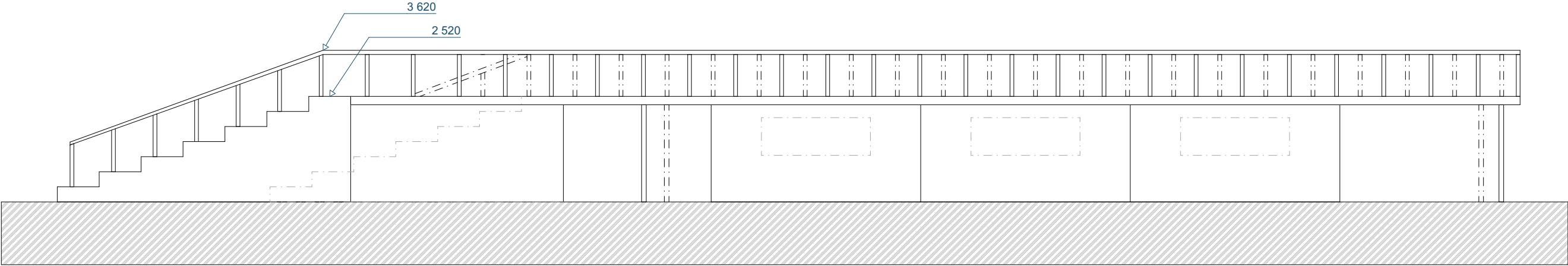
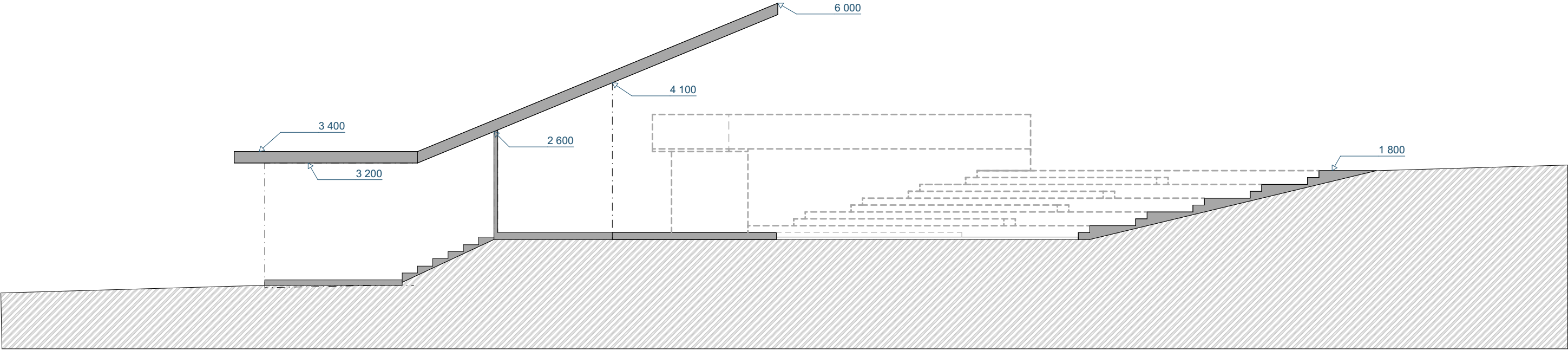
- Kulturní zóna
- Veřejná zóna
- Soukromá zóna











7.2 PRVKY, MOBILIÁŘ, OSVĚTLENÍ

Součástí návrhu kulturního prostoru KS Břovce je i pečlivě vybraný mobiliář a osvětlení, které přispívají k celkovému dojmu místa, zvyšují komfort návštěvníků a podporují orientaci v prostoru. Všechny prvky jsou zvoleny s důrazem na jednoduchý design, trvanlivé materiály a možnost flexibilního použití v různých situacích.

Sezení a stoly jsou rozmístěny podle logiky využití jednotlivých zón.

- Lavice se nacházejí především v okolí vodního prvku, kde umožňují klidné posezení u vody a odpočinek
- Kulaté stoly jsou umístěny v prostoru terasy za kulturním domem a slouží pro menší skupiny návštěvníků.
- Piknikové stoly najdeme v kulturní zóně, kde poskytují pohodlné zázemí během společenských a kulturních akcí.
- Sedací schody, integrované do hlavního multifunkčního schodiště s funkcí amfiteátru, vytvářejí neformální prostor pro sledování kulturních akcí, setkávání i odpočinek.

Díky své mobilitě mohou být lavice i stoly přemísťovány podle potřeby a aktuálního využití prostoru, což přispívá k jeho všestrannosti.

Odpadkové koše, stojany na kola a orientační systém budou rovnoměrně rozmístěny po celém areálu tak, aby byly snadno dostupné návštěvníkům. Koše pomohou udržet prostor čistý, stojany na kola reagují na přítomnost cyklostezky a umožní bezpečné odložení kol, a orientační tabule zjednoduší pohyb v prostoru a přispějí k lepší orientaci v jednotlivých zónách.

V prostoru u vodní plochy je navrženo také **dřevěné molo**, které slouží jako místo k odpočinku, pozorování přírody nebo tichému posezení u vody. **Mostky**, které překlenují vodní prvek, propojují jednotlivé části areálu a zajišťují plynulý pohyb mezi zónami. Jejich konstrukce je jednoduchá a materiálově odpovídá přírodnímu rázu návrhu.

Osvětlení hraje důležitou roli ve večerním a nočním provozu areálu. Použity budou LED svítidla – a to jak vysoké a středně vysoké lampy pro hlavní trasy, tak i integrované světelné prvky v objektech a u schodišť. Výběr LED technologie přináší hned několik výhod: nízkou spotřebu energie, dlouhou životnost, minimální údržbu a možnost vytvořit příjemnou atmosféru díky kvalitnímu a směrovanému světlu. Celkově tak osvětlení přispívá nejen k bezpečnosti, ale i k estetickému dojmu z prostoru.

LEGENDA

--- Řešené území

Osvětlení

 Vysoké a středně vysoké lampy

 Osvětlení na objektech

Mobiliář

 Kulaté stoly

 Piknikové stoly

 Lavičky

 Sedací schody

 Molo

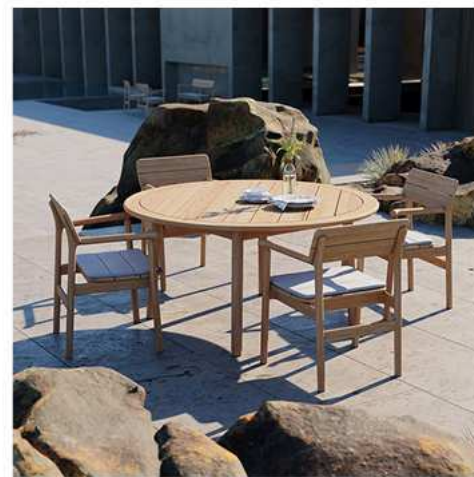
 Mostky

0 60 m





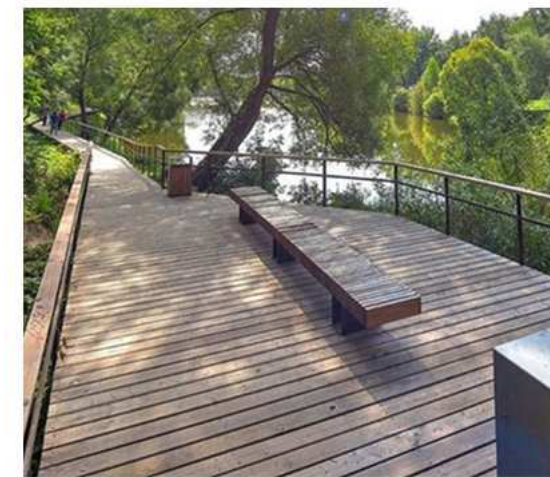
Lavičky



Kulaté stoly



Picknikové stoly



Mola



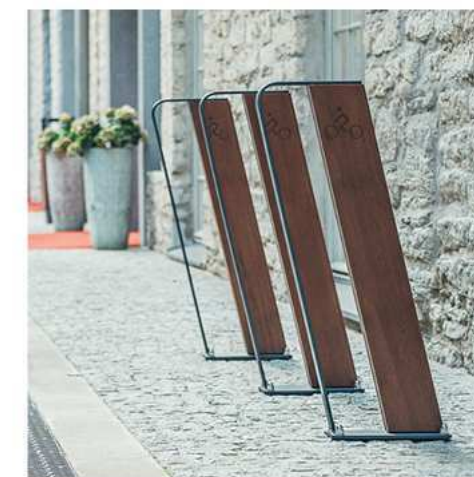
Orientační system



Orientační system



Odpadkové koše



Stojany na kola



Vysoké lampy



Středně vysoké lampy



Osvětlení na objektech



Mostky

7.3 MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

V návrhu kulturního areálu KS Bůrovce byly použity materiály s ohledem na funkčnost, dlouhodobou udržitelnost, jednoduchost údržby a přirozené začlenění do krajinného prostředí.

Komunikační síť je rozlišena podle typu pohybu. Pro automobilové komunikace je navržen asfaltový povrch, který zajišťuje dobrou odolnost a jednoduchou údržbu. **Pěší cesty** jsou řešeny pomocí mlatového povrchu, jenž je propustný, ekologicky šetrný a příjemný pro chůzi. Cyklostezka je navržena z barevně upraveného betonu, který zajišťuje vysokou odolnost, dlouhou životnost a zároveň vizuálně odlišuje trasu od ostatních komunikačních cest v areálu.

V **parkovacích plochách** je použita zatravnovací dlažba, která kombinuje funkčnost zpevněné plochy se zachováním zeleného charakteru území a podporuje vsakování dešťové vody.

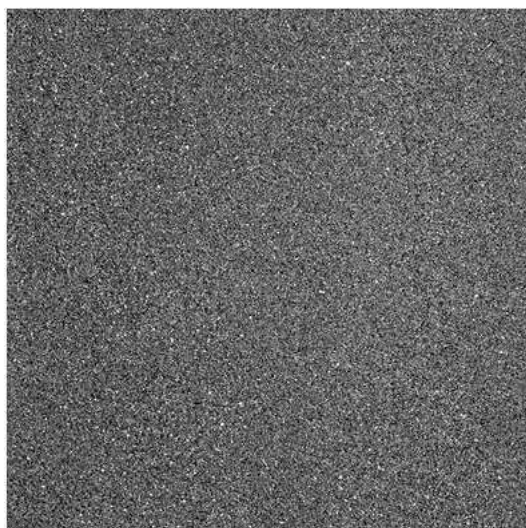
Celý areál je pokryt travními plochami s různou intenzitou sečení, čímž vznikají vizuálně i ekologicky rozmanité části prostoru – od více upravených oblastí po přírodněji působící louky.

Pro větší **otevřené plochy** v kulturní zóně je navržena žulová dlažba pokládána v rytmickém, vizuálně lehkém rozložení s proměnlivými rozestupy, částečně zatravněnými. Tento způsob kladení přispívá k organickému začlenění zpevněné plochy do krajiny a zároveň podporuje vsakování dešťové vody. Dlažba vytváří živý, esteticky hodnotný a funkčně využitelný prostor.

Architektonické objekty, jako je venkovní scéna, rozhledna nebo kiosky s občerstvením, jsou navrženy převážně z modřínového dřeva, které zajišťuje přírodní vzhled a dobře ladí s okolím. Zábradlí je kombinací dřeva a oceli, čímž vzniká vizuálně lehká a bezpečná konstrukce.

Přístavní molo u vodního prvku je rovněž zhotoveno z modřínového dřeva, čímž je podpořena celková materiálová jednota návrhu.

Schodiště s amfiteátrovou funkcí je navrženo z prefabrikovaného betonu, který umožňuje přesnost provedení, dlouhou životnost a čistou výrazovou formu ve vztahu k terénu.



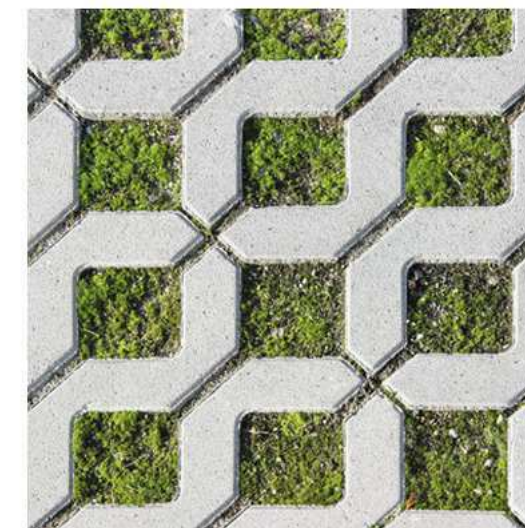
Asfalt



Mlat



Trávník



Zatravňovací dlažba



Žulová dlažba



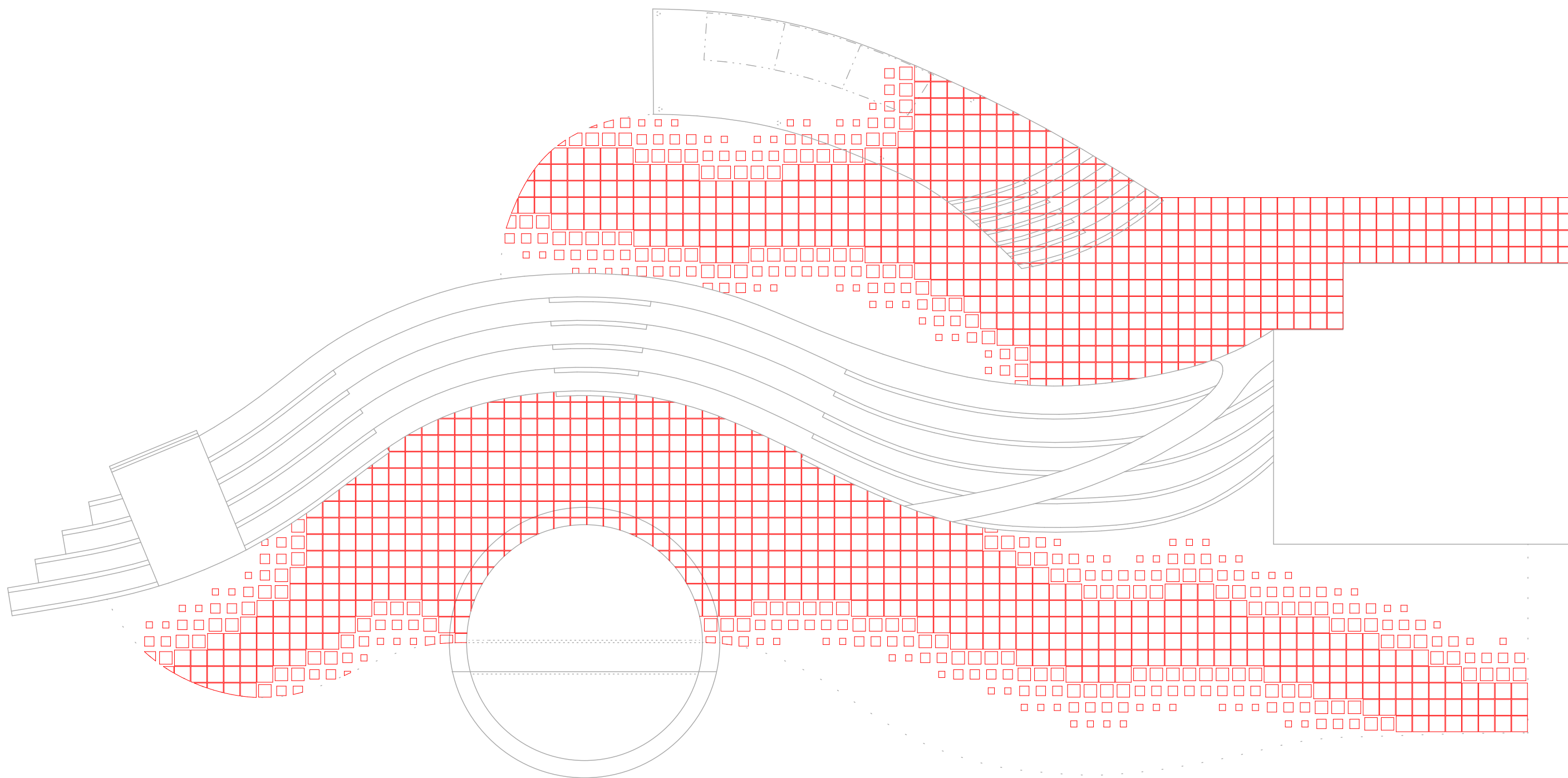
Beton



Modřínové dřevo



Ocel



7.4 VIZUALIZACE



Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce: Kulturní prostor KS Búrovce
Rok: 2025

Viz. č.
1

Pohled na scénu a schodiště





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce: Kulturní prostor KS Búrovce
Rok: 2025

Viz. č.
2

Pohled na schodiště a rozhlednu





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce: Kulturní prostor KS Bůrovce
Rok: 2025

Viz. č.
3

Pohled na scénu a schodiště





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce: Kulturní prostor KS Bůrovice
Rok: 2025

Viz. č.
4

Pohled na stánek s občerstvením a schodiště





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Kolářek

Název práce: Kulturní prostor KS Búrovce
Rok: 2025

Viz. č.
5

Pohled na scénu z rozhledny





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Kolářek

Název práce: Kulturní prostor KS Břovce
Rok: 2025

Viz. č.
6

Pohled shora na rozhlednu





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Kolářek

Název práce: Kulturní prostor KS Bůrovce
Rok: 2025

Viz. č.

7

Pohled na rozhlednu a posezení





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Kolářek

Název práce: Kulturní prostor KS Bůrovce
Rok: 2025

Viz. č.
8

Pohled na vinné sklepy a terasu





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Kolářek

Název práce: Kulturní prostor KS Břovce
Rok: 2025

Viz. č.
9

Pohled směrem hlavní cesty





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce: Kulturní prostor KS Bůrovce
Rok: 2025

Viz. č.
10

Pohled na molo a chatky





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce: Kulturní prostor KS Bůrovce
Rok: 2025

Viz. č.
11

Pohled na molo





Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Kolářek

Název práce: Kulturní prostor KS Bůrovce
Rok: 2025

Viz. č.
12

Pohled na chatky



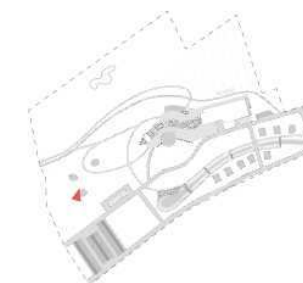


Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Kolářek

Název práce: Kulturní prostor KS Bůrovce
Rok: 2025

Viz. č.
13

Pohled na grill pointy a sad



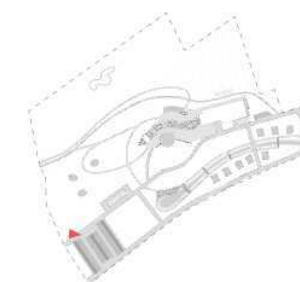


Vypracovala: BcA. Polina Selivanova
Vedoucí: Ing. arch. Kamil Kolářek

Název práce: Kulturní prostor KS Břovce
Rok: 2025

Viz. č.
14

Pohled na parkoviště



ZÁVĚR

Kulturní prostor je mnohem víc než jen fyzické místo. Je to živý organismus, který odráží potřeby, hodnoty a identitu společnosti. V prostředí současných obcí a měst, kde narůstá význam komunitních vazeb, sdílení a smysluplného využití volného času, hraje kvalitní veřejný kulturní prostor zásadní roli. Diplomová práce se zaměřila na to, jak lze takový prostor vytvořit – konkrétně v podobě revitalizace kulturního střediska Bůrovce u obce Topolná.

Na základě teoretického rámce, který se opírá o pojem místa, veřejného prostoru a kulturní krajiny, a s přihlédnutím k inspirativním příkladům z českého i zahraničního kontextu, vznikl návrh, který propojuje přírodní prostředí s kulturním obsahem. Areál Bůrovce je v návrhu transformován na otevřený, přístupný a multifunkční prostor, jenž poskytuje zázemí pro různé formy kulturního využití – od komunitních akcí a vzdělávacích programů po rekreaci a klidný pobyt v přírodě.

Při zpracování návrhu byl kladen důraz na udržitelnost, ekologické principy, práci s terénem a vegetací, ale také na psychologické vnímání prostoru a jeho symbolickou hodnotu. Návrh je rozčleněn do zón, které umožňují variabilní využití místa a respektují jak přírodní charakter území, tak potřeby různorodých skupin uživatelů.

Z výsledného konceptu vyplývá, že i menší obec může díky promyšlené úpravě veřejného prostoru získat významné kulturní centrum, které posílí místní identitu a nabídne kvalitní zázemí pro společenský život. Revitalizace Bůrovce je příkladem toho, jak může architektura ve spojení s krajinou, respektem k místu a potřebám komunity vytvořit hodnotné a inspirativní prostředí.

Ráda bych věřila, že moje diplomová práce může představovat alespoň malý příspěvek k širší diskuzi o významu kulturních veřejných prostor v současné krajině a inspiraci pro další podobné projekty, které spojují člověka s místem citlivým, dlouhodobě udržitelným způsobem.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

ALTMAN, Irwin a ZUBE, Ervin H. *Public Places and Spaces*. New York: Plenum Press, 1989. ISBN 978-1-4684-5603-5.

ANAGRAM Architecture & Urbanism receives an honorable mention for the competition entry of the first cultural park of Ioannina City in Greece. Online. 2019. Dostupné z: <https://www.archisearch.gr/architecture/anagram-architecture-urbanism-receives-an-honorable-mention-for-the-competition-entry-of-the-first-cultural-park-of-ioannina-city-in-greece/>. [cit. 2025-05-05].

Bat'ův kanál. *Přístaviště Spytihněv*. Online. Dostupné z: <https://www.batacanal.cz/>. [cit. 2025-05-06].

CEJPKOVÁ, Klára; DOLEŽALOVÁ, Veronika a MIKULÁŠEK, David. *Principy tvorby veřejných prostranství*. Brno: Kancelář architekta města Brna, 2019. ISBN 978-80-270-6463-2.

CERIANI, Andrea. *Riqualificazione Parco di Villa Borletti*. Online. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/342224-prr-architetti-stefano-rigoni-sara-pivetta-stefania-restelli-andrea-ceriani-riqualificazione-parco-di-villa-borletti>. [cit. 2025-05-05].

Českobudějovický Park 4Dvory navrací přírodu do města a lidem. Online. 2021. Dostupné z: <https://www.asb-portal.cz/architektura/obcanske-stavby/exterior/ceskobudejovicky-park-4-dvory-navraci-prirodu-do-mesta-a-lidem>. [cit. 2025-05-05].

CURNIER, Sonia. *Universal Singular. Public Space Design of the Early 21st Century*. Basel, Switzerland: Birkhäuser Verlag, 2022. ISBN 978-3-0356-2100-6.

GOLVIN, Jean-Claude. *Starověké Théby. Nové království*. Online. Dostupné z: <https://dzen.ru/a/ZFmrmGtSmRL6OIRQ>. [cit. 2025-05-05].

JABLONEČEK. Online. Dostupné z: <https://www.jablonecek.com/>. [cit. 2025-05-06].

JEHLÍK, Jan. *Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře*. Edice architektury (Ausdruck Books). Praha: Ausdruck Books, 2013. ISBN 978-80-260-5399-6.

KONTEXTY ATELIER. *Společenské centrum obce v Batňovicích*. Online. 2021. Dostupné z: <https://www.kontexty.cz/cs/spolecenske-centrum-obce-v-batnovicich>. [cit. 2025-05-05].

KRYNEK, Ondřej. *Údolí Jabloneček v Ralsku bylo ozdobeno barevným sloupovým vyroběným z betonu 3D tiskem*. Online. 2024. Dostupné z: <https://www.designmag.cz/umeni/122848-udoli->

[jablonecek-v-ralsku-bylo-ozdobeno-barevnym-sloupovym-vyrobenym-z-betonu-3d-tiskem.html](https://www.jablonecek-v-ralsku-bylo-ozdobeno-barevnym-sloupovym-vyrobenym-z-betonu-3d-tiskem.html). [cit. 2025-05-06].

Kulturní centra: Srdce komunit v českých obcích. Online. 2024. Dostupné z: <https://czechtechnology.cz/samosprava/kulturni-centra-srdce-komunit-v-ceskych-obcich/>. [cit. 2025-05-05].

LUH NAPAJEDLA. Online. 2025. Dostupné z: <https://www.luhnapajedla.cz/>. [cit. 2025-05-06].

Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy. Online. Praha: IPR/SDM/KVP, 2014. ISBN 978-80-87931-11-0. Dostupné z: <https://iprpraha.cz/assets/files/files/b956942f2d4563de94d21c8c97679009.pdf>. [cit. 2025-05-05].

Náměstí. Online. In: Wikipedia: the free encyclopedia. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2025. Online. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1m%C4%9Bst%C3%AD> [cit. 2025-05-05]

Národní park Yosemite. Online. In: Wikipedia: the free encyclopedia. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2025. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_park_Yosemite. [cit. 2025-05-05].

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: Krajina, místo, architektura*. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80- -7363-303-5.

OBEC TOPOLNÁ. *Historie obce*. Online. 2025. Dostupné z: <https://www.topolna.cz/obec-1/historie-obce/>. [cit. 2025-05-06].

Opera Park / Cobe. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/1010027/opera-park-cobe>. [cit. 2025-05-05].

ORLOVA, Elena. *Cultural space: definition, specifics, structure*. Online. Cultural studies Analytics, 2010. Dostupné z: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-prostranstvo-opredelenie-spetsifika-struktura> [cit. 2025-05-05]

Otrokovice. *Rekreační oblast Štěrkoviště*. Online. Dostupné z: <https://www.otrokovice.cz/rekreacni-oblast-sterkoviste/os-1059>. [cit. 2025-05-06].

Pahrбек ubytování v bungalovech v přírodě a srdci Baťova kanálu. Online. Dostupné z: <https://www.pahrbek.cz/>. [cit. 2025-05-06].

Park 4Dvory České Budějovice. Online. 2017. Dostupné z: <https://www.parkroku.cz/cs/menu/predchozi-rocniky/2017/park-4dvory-ceske-budejovice/>. [cit. 2025-05-05].

POLE DESIGNU. *Kampus na poli.* Online. 2025. Dostupné z: <https://www.poledesignu.cz/kampus/>. [cit. 2025-05-06].

RAPPAPORT, Alexander. *On the place and the genius of the place.* Rusko: Project baikal, 2019.

Rekreační areál Skleníky Spytihněv. Online. Dostupné z: <http://www.rs-skleniky.cz/>. [cit. 2025-05-06].

Revitalizace parku Čtyři Dvory. Online. 2021. Dostupné z: <https://www.lokalita4d.cz/revitalizace-parku-ctyri-dvory/>. [cit. 2025-05-05]

SCHNEIDER, Jiří; FIALOVÁ, Jitka a VYSKOT, Ilja. *Krajinná rekreologie I.* Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 2008. ISBN 978-80-7375-200-2.

ŠINDLEROVÁ, Veronika. *Občanské vybavení: Principy a pravidla územního plánování.* Online. Ministerstvo pro místní rozvoj, 2020. Dostupné z: <https://www.uur.cz/media/okwplvmq/c4-2020-12-18-brozura.pdf>. [cit. 2025-05-05]

STUDIO VIS-ON. *Life:Time.* Online. Dostupné z: <https://www.vis-on.studio/projects>. [cit. 2025-05-05].

TIRADO, Francisco. *Copenhagen Opera Park by Cobe urban green glass facades roof.* Online. 2024. Dostupné z: https://www.detail.de/de_en/opera-park-in-kopenhagen-von-cobe. [cit. 2025-05-05].

Topolná. Online. In: Wikipedia: the free encyclopedia. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-2025. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Topoln%C3%A1> [cit. 2025-05-06].

VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ aneb jak udělat veřejný prostor dobře: Implementace Politiky architektury a stavební kultury ČR. Online, 2019. ISSN 978-80-7538-208-5. Dostupné z: <https://www.uur.cz/media/fegmibh5/pa-implementace-2-2-3-2019-03-11.pdf> [cit. 2025-05-05]

Visit the Opera Park. Online. Dostupné z: <https://www.operaparken.dk/en/visit-the-opera-park/>. [cit. 2025-05-05].

Visit the Opera ParkAnagram Designs an Urban Cultural Park for Greece. Online. 2019. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/909127/anagram-designs-an-urban-cultural-park-for-greece>. [cit. 2025-05-05].

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1 Yosemiteké údolí, USA	12
Obr. 2 Starověké Théby, Egypt.....	13
Obr. 3 Typy oplocení (<i>zdroj: vlastní</i>)	15
Obr. 4 Umístění osvětlení (<i>zdroj: vlastní</i>)	16
Obr. 5 Příklad povrchového dělení	16
Obr. 6 Příklad kulturního prostoru v Batňovicích.....	19
Obr. 7 Příklad rekreačních zón	21
Obr. 8 Půdorys parku 4Dvory	22
Obr. 9 Pohled na park	22
Obr. 10 Zónování projektu.....	23
Obr. 11 Jabloneček.....	23
Obr. 12 Pohled zhoru na park	24
Obr. 13 Opera Park	25
Obr. 14 Půdorys projektu	25
Obr. 15 The Urban Theater	25
Obr. 16 Pohled na kulturní dům (<i>zdroj: vlastní</i>)	30
Obr. 17 Pohled na pálenice (<i>zdroj: vlastní</i>)	30
Obr. 18 Pohled na scénu (<i>zdroj: vlastní</i>).....	30
Obr. 19 Pohled na budky na občerstvení, pohled na hlavní silnice (<i>zdroj: vlastní</i>)	30
Obr. 20 Prvotní orientace objektů v prostoru (<i>zdroj: vlastní</i>).....	32
Obr. 21 Prvotní zónování prostoru (<i>zdroj: vlastní</i>).....	32
Obr. 22 Prvotní návrh prostoru (<i>zdroj: vlastní</i>).....	33

SEZNAM GRAFŮ

Graf. 1 Využívání KS Břovce (*zdroj: vlastní*) 33

Graf. 2 Zájem o obnově KS Břovce (*zdroj: vlastní*) 33

Graf. 3 Preferencí obyvatel (*zdroj: vlastní*) 33

SEZNAM VÝKRESŮ

Výkres 1 Širší vztahy - situace.....27

Výkres 2 Analýza okolních služeb - situace 29

Výkres 3 Stávající stav - situace 31

Výkres 4 Navrhovaný stav 35

Výkres 5 Problémový výkres 36

Výkres 6 Zónování a provozní řešení 37

Výkres 7 Nadhledové uspořádání objektů 38

Výkres 8 Řezopohledy 39

Výkres 9 Půdorys centrální části.....40

Výkres 10 Řez centrální části, rozvinutý řez rozhledny 41

Výkres 11 Mobiliář, osvětlení – orientační schema.....43

Výkres 12 Prvky, mobiliář, osvětlení - knihovna 44

Výkres 13 Materiálové řešení 46

Výkres 14 Kladečský výkres.....47

SEZNAM VIZUALIZACE

Vizualizace 1 Pohled na scénu a schodiště 48

Vizualizace 2 Pohled na schodiště a rozhlednu 49

Vizualizace 3 Pohled na scénu a schodiště 50

Vizualizace 4 Pohled na stánek s občerstvením a schodiště 51

Vizualizace 5 Pohled na scénu z rozhledny 52

Vizualizace 6 Pohled shora na rozhlednu 53

Vizualizace 7 Pohled na rozhlednu a posezení 54

Vizualizace 8 Pohled na vinné sklepy a terasu 55

Vizualizace 9 Pohled směrem hlavní cesty 56

Vizualizace 10 Pohled na molo a chatky 57

Vizualizace 11 Pohled na molo 58

Vizualizace 12 Pohled na chatky 59

Vizualizace 13 Pohled na grill pointy a sad 60

Vizualizace 14 Pohled na parkoviště 61

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

- ČR Česká republika
- ČSN Česká státní norma
- KS Kulturní středisko
- Obr. Obrázek
- tzv. takzvaně
- Viz. Vizualizace

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: CD dokumentace