

NÁVRH ÚPRAVY PŘÍSTAVIŠTĚ VE SPYTIHNĚVI. OBLAST – BAŤŮV PLAVEBNÍ KANÁL

Musím přiznat, že přístaviště ve Spytihněvi mě, jako téma ze tří studentských prací, bavilo nejvíc. Už samotné „Spytihněv“ je zajímavé, introdukce do historie i současnosti kanálu neméně formální část práce Světlany Milotové je příjemně srozumitelná. Také cíl práce mi připadá logický a cesta, která k němu vede, možná, jistě originální, svébytná, v artivistním pojetí jakési sochařské interpretace problému. Skici dokladují výtvarné myšlení i slušnou techniku nepočítačového typu. Myslím, že to je důvod, proč pro koncept můžu používat adjektiva originální atp.

Sledování myšlenky a nápadu, dejme tomu, je v kresbě jaksi živočišné. Je proto škoda, že praktická část práce je v jistém směru odbytá; dokázat, že geniální forma může žít, je mnohdy větší problém, než ji porodit. Důkaz považuji i za povinnost talentu vrátit dar ještě větší důsledností, pracovitostí atd.

Kdyby to, co je naznačeno, bylo „prodáno“, leskla by se práce asi hodně.

I tak splňuje nepochybně parametry očekávané od diplomové práce. Proto doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci je B.

Ing. arch. Michael Klang, CSc.

Praha, 01.06.2008