

Příloha k protokolu o SZZ č. : 1

Student Eva Předínská

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku : 21.5.2005

Vedoucí : doc. Vladimír Malík, ArtD.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEORETICKÁ ČÁST:

TVORBA, REFLEXE A POUČENÍ Z VYTVÁŘENÍ BAKALÁŘSKÉHO FILMU „JANKO,...DOBŘE KŮZLE NEBEČÍ.”

Poslucháčka Eva Předínská predkladá svoju horemenovanú teoretickú prácu, ktorá sa opiera o tvorbu a výrobu jej bakalárskeho filmu „Janko,...dobré kúzle nebečí”. Je mi sympatické jej zamyslenie na začiatku tejto práce, z ktorého sa dá jasne odčítať, že autorka stavia svoje dielko myšlienkovy na pevných a hlbokých základoch, že sa nechce kítať po povrchu vecí, že sa nechce nechať unášať nejakou módnou vlnou byť “in”, že sa vo svojom živote opiera o jasný pevný bod, ktorý je zdrojom jej pozitívne nasmerovanej životnej filozofie. To a ešte mnohé iné sa odráža už pri výbere námetu a spracovaní scenára. Pozitívne hodnotím fakt, že Eva Předínská sa nedala nalomiť, že zotrvala už pri formovaní námetu svojho filmu na svojom názore i zámere. Na dielku bola zaangažovaná nielen vnútorne rozumovo ale i emočne. Zvolila si tému vymyslenej legendy o Jankovi, ktorý porazí zlo nie silou zla, ale silami dobra. Pri čítaní jej práce bol som sám vtiahnutý do jej sveta, ktorý prináleží do mojej “krvnej skupiny”. Okrem zdôvodnenia témy a jej myšlienkového vyznenia autorka podáva bohatý opis jej výtvarného inšpiračného zdroja, ktorý sa však podľa môjho názoru zbytočne rozšíril na mini dejiny stredovekého výtvarného umenia určitej oblasti. Na druhej strane je dôkazom autorkinej dôkladnej prípravy v tejto oblasti. Myslím, že by bolo zaujímavé porovnanie jej inšpiračných zdrojov, ktorých obrázky nachádzame v práci s jej vlastným výtvarným riešením. Pri výrobe svojho filmu si autorka “naostro” uvedomila proces tvorby animovaného filmu. Dozvedáme sa ako sa poslucháčka vysporiadavala s animačnou technikou (papierkovou), ktorú si zvolila vzhľadom na charakter svojich výtvarných návrhov. Stať o animácii je obsažná, vidno, že v nej autorka zúročila svoje osobné skúsenosti, že s odhodlaním nevzdáť sa prekonávala problémy a prekážky, ktoré po ich zvládnutí jej odkrývali dovtedy nepoznané finesy papierkovej animácie. Eva Předínská vo svojej teoretickej práci obsiahla všetko čo

sľuboval názov práce, proces prípravy i samotnej výroby je bakalárskeho filmu až po postprodukcii. Dúfam, že nadobudnuté skúsenosti zúročí vo svojej ďalšej tvorbe. Zaujímalo by ma, čo jej dal jej film aj ako režisérke.

Horemenovaná práca je prehľadne členená, cítiť z nej autorkinu vnútornú zaangažovanosť. Je napísaná prehľadne a kultivovaným štýlom. Som toho názoru, že daná práca naplnila zadanie. Odporúčam preto túto teoretickú prácu prijať a ohodnotiť ju známku A.

Návrh na klasifikaci bakalárske práce: Teoretická časť: A



podpis vedoucího bakalárske práce

V Bratislave

18.5.

2008