

Hodnocení oponenta bakalářské práce
TEORETICKÁ / PRAKTICKÁ *

*) nehodící se škrtněte

Jméno a příjmení studenta	RADOVAN MARČEK		
Oponent práce	Doc. Dušan TRANČÍK		
Obor/ateliér			
Forma studia		Akad. rok	2008/9
Název práce	Všeumický N STV		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		X	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		X		
Samostatnost při zpracování		X		
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni.

Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především **k obsahu**, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezavěšený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě BP. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především **z obsahu práce**. Odborná kvalita zpracování hodnocení bude podkladem pro stanovení výsledné odměny za oponování BP).

Práce Radomira Marčeka je považována za
tyhle místech které se týkají jeho osobních
zážitků s Němci. Když konstatuje,
aby měli vědecký výzkum význam.
Tieto poznatky tomu môžu ozvláštniť, ale
aj keď by to je význam. Miestami je však
práca náročne je menej povedane konformná.
Očakával by som hlbšiu a konkrétnejšiu analýzu
i kritiku.

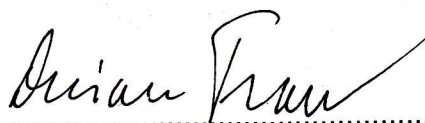
Otázky:

1. Či sa domnievate, že bolo príčinou absencie dramaturgie STV?
2. Aký význam má pre animovaný film dramaturgia?
3. Aký význam má seriálovosť programu pre detského diváka?
4. Aké fakty naznačujú tomu, že "veci" výroby animovaných filmov pre STV
pohví správnym smerom?

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:.....

(B)

Ve Zlíně dne 19. V. 09



.....
podpis oponenta BP

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------