

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	David Sedláček		
Vedoucí práce	doc. Vítězslav Švalbach		
Obor/ateliér	Multimedia a design - Vizuální komunikace		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2008/2009
Název práce	Možnosti typografie v elektronickém publikování		

Tabulka A - hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		X	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B - hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce			X	
Samostatnost při zpracování		X		
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)			X	
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X v příslušné úrovni.
(Obraťte, prosím, list a pokračujte v hodnocení na druhé straně formuláře.)


Připomínky a otázky k obhajobě:

Poměr informací obecného charakteru (dějiny písma, typografie, vývoj knihy) k hlavnímu tématu - elektronické aplikace typografie při prezentaci v současných médiích, je na straně obecných informací. Je tedy nevyvážený. Přitom analýza a popis možností elektronického publikování naznačuje, že autor má přehled a orientuje se v technologiích i jejich specifických výhodách i nevýhodách. Proto měl této části práce věnovat větší prostor a podrobnější analýzy. Soubor typografických ilustrací pro konkrétní titul Stephen Kinga dokládá autorův smysl pro atypické uplatnění tvarosloví písmových znaků do nových a netradičních souvislostí. Místo očekávaných kaligramů vytvořil hodnotnou strukturu tvarů na pomezí ilustrace a volné grafiky. V textu popisuje -v přiměřeném rozsahu - technické specifikace svých postupů a konkrétních výstupů. Je zřejmé, že se v nárocích počítačových technologií a pro jeho práci potřebném programovém vybavení orientuje a má tedy volbu. Za důležité pro vyhodnocení návrhů považuji také to, že autor přikládá i skici a verze. Lze tedy proces jeho výtvarného myšlení a způsob jakým definuje téma z hlediska kresby i grafického designu lépe pochopit a také ohodnotit. Doporučuji práci k obhajobě.

doc. Jiří Eliška

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: D - uspokojivě

Ve Zlíně dne 15.5.2009



.....
podpis oponenta BP

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Hodnocení oponenta bakalářské práce — praktická část

Jméno a příjmení studenta	David Sedláček
Vedoucí práce	doc.Mgr. Vítězslav Svalbach
Obor/ateliér	Multimedia a design/ Vizualní komunikace
Forma studia	Prezenční Akad. rok 2008/2009
Název práce	Možnosti typografie v elektronickém publikování

Znalosti o písmu jako fenoménu nosiče informací která student zpracoval v historickém exkurzu v teoretické části bakalářské práce se promítly i do jeho snahy postihnout možnosti vizuální a významové transformace písmového znaku a interpretovat ho nově a osobitým způsobem. Dobrovolně se omezit ve vyjadřovacích prostředcích při tvorbě ilustrací pro hororový titul Stephena Kinga jen na škálu písmových znaků a z nich vymodelovat stylizované kresebné „příběhy“ které mají charakteristiky ilustrační tvorby je nezvyklým přístupem. Prokazatelně je možné touto metodou vytvořit ilustrace, stejně tak jako lze koncentrovat myšlenku do formy kaligramu. Autor předkládá řešení, která nezapírají formální stránku věci a přitom prezentují vlastní nápaditost při hledání optimálních vztahů mezi znaky, které tvar „modelují“. Výsledný produkt se pohybuje na pomezí mezi typografickým objektem a ilustrací, přináší řešení která mohou i nemusí být plně akceptovatelná, ale ukazují možnosti, které počítačová typografie nabízí ze své „počítačové“ podstaty. Závislost na programovém vybavení je u tohoto typu práce značná. Do jaké míry musí být tvůrce, který tuto metodu použije sám zručný a zkušený kreslíř je otázkou, neboť zručnost v manipulaci s písmovým znakem ve vektorové programu může nahradit do jisté míry řemeslo kresby. Proporce figur a výtvarný výraz už program nenabídne. Proto považuji tuto část práce za poměrně zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci BP B - velmi dobře

Ve Zlíně dne 17.5.2009


.....
podpis oponenta BP