

Hodnocení oponenta bakalářské práce TEORETICKÁ / PRAKTICKÁ*)

*) nehodící se škrtněte

Jméno a příjmení studenta	Tomáš Bezděčka		
Oponent práce	Mgr.art Vanda Raýmanová, Art.D		
Obor/ateliér	Klasická animovaná tvorba		
Forma studia	Akad. rok	2008/ 2009	
Název práce	Jiří Brdečka- režisér, autor, novinár		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	x		
Praktické zkušenosti	x		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	x		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	x		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	x			
Samostatnost při zpracování	x			
Metodologická kvalita postupu	x			
Úroveň teoretické části	x			
Práce s literaturou (citace)	x			
Úroveň analytické části	x			
Adekvátnost použitých metod	x			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	x			
Jazyková úroveň práce	x			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	x			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	x			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	x			

Připomínky a otázky k obhajobě:

Teoretická bakalářská práce Tomáše Bezděčku sa venuje výraznej, významnej a jedinečnej osobnosti českého / nielen animovaného / filmu - Jiřímu Brdečkovi.

Práca je uceleným, dobre napísaným, sviežim a výstižným dielkom, ktoré nám autora približuje v jeho divácky známej filmografii, ale predovšetkým ako človeka tvorcu s vlastným osudom, špecifickým talentom, vlastnými filozofickým názorom a životným postojom.

Teoretická časť práce prehľadne triedi, spracováva a predkladá všetky významné životné udalosti, pracovné okolnosti, ale aj mnohé osobnosti, ktoré formovali Brdečkov jedinečný a neopakovateľný autorský rukopis.

Pozitívne hodnotím, že sa autor nesústredil len na všeobecne známe fakty o jeho živote a filmografii, ale odpovede na otázky jeho tvorby sa pokúsil priblížiť na veľmi dobrom výbere konkrétnych, veľmi ľudských, osobných postojov samotného Jiřího Brdečku .

Práca je rozčlenená do troch kapitol, ktoré nám prehľadne triedia všetky potrebné informácie o tejto osobnosti. V jednej sa venuje jeho životnej dráhe, v druhej jeho životným postojom a v tretej potom logicky jeho pôsobeniu a uplatneniu vo svete českého filmu.

Praktická časť práce je zameraná na analýzu jeho filmovej tvorby, ktorú autor predkladá na troch, ako sám uvádza, najklasickejších filmoch toho významného autora.

Vhodne volená trojica filmov Limonádový Joe aneb Koňská opera, Špatně namalovaná slepice a film Pérák a SS nám umožnila pozrieť sa na jeho tvorbu v mnohých zaujímavých rovinách.

Presnou a veľmi výstižnou analýzou a rozborom jednotlivých filmov naozaj dobre predstavil široké pole tvorivého záberu tejto výraznej osobnosti českého filmu.

Môžem len konštatovať, že Tomáš Bezděčka bravúrne dokazuje, že vie, kto je Jiří Brdečka.

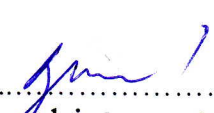
Práca je obsahovo aj tematicky veľmi dobre zvládnutá, prezentuje naozaj zrelý postoj jej autora a preto ju odporúčam prijať na obhajobu a hodnotím ju ako výbornú.

Otázky:

1. Čo priniesla animovanému filmu Brdečkova tvorivá spolupráca s Jirím Trnkom?
2. Charakteristika scenáristického diela autora na poli hranej komédie.
3. Vyberte jeden film z autorovej bohatej filmografie a pokúste sa pomenovať, v čom spočíva čaro a jedinečnosť jeho spracovania.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:..... A – výborně

Ve Zlíně dne18.5.2009.....


.....
připis oponenta BP