

## Hodnocení oponenta bakalářské práce TEORETICKÁ /~~PRAKTICKÁ \*~~

\*) nehodící se škrtněte

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Mária Gelingerová		
<b>Oponent práce</b>	Mgr.art Vanda Raymanová, Art.D		
<b>Obor/ateliér</b>	Klasická animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	<b>Akad. rok</b>	2008/ 2009	
<b>Název práce</b>	Žijúce legendy českého animovaného filmu		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	x		
Praktické zkušenosti	x		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	x		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	x		

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	x			
Samostatnost při zpracování	x			
Metodologická kvalita postupu	x			
Úroveň teoretické části	x			
Práce s literaturou (citace)	x			
Úroveň analytické části	x			
Adekvátnost použitých metod	x			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	x			
Jazyková úroveň práce	x			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	x			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	x			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	x			

## Připomínky a otázky k obhajobě:

Mária Gelingerová vo svojej bakalárskej práci systematicky analyzuje scénu českého animovaného filmu, na ktorej sa obratne pohybujú výrazné osobnosti nielen českej histórie, ale aj nové tváre a výrazné osobnosti najmladšej generácie.

Autorka využila vlastné praktické skúsenosti ako aj množstvo získaných informácií a ponúkla nám ich vo veľmi dobre vybudovanej analýze danej témy a v zrelom a kompaktnom hodnotení celej problematiky.

Na začiatku práce rozličné prístupy k tvorbe, divákovi a popularite animovaného filmu prezentuje na dobrom výbere troch autorsky diametrálne odlišných osobností. Vhodne volí osobnosť Jána Švankmajera, ktorého preslávila tvorba na poli nezávislého filmu, osobnosť Václava Bedřicha, známeho tvorca večerníčkov a nezabúda ani na Zdeňka Milera a jeho neopakovateľnú postavičku Krtečka, ktorá je dodnes jedným z najvýraznejších obchodných artiklov českého animovaného filmu.

Druhá dôležitá časť výskumu je venovaná režisérskym osobnostiam. Autorka si dobre premyslela všetky teoretické východiská a ponúkla naozaj prehľadný a výborne vypracovaný prehľad kľúčových a celkom jedinečných osobností českého filmu.

V skúmaní jednotlivých osobností, ktoré zasiahli do dejín sa českého animovaného filmu sa snaží analyzovať nielen ich žánrovú, tematickú a výtvarnú rovinu, ale skúma aj konkrétne tvorivé zázemie a produkčné podmienky, ktoré tak výrazne ovplyvňujú samotnú tvorbu.

Výraznú časť svojej práce venovala práve súčasnosti a ako sama uvádza legendám budúcnosti. Osobitne práve túto časť práce, exaktnú, pozoruhodne vyargumentovanú a doposiaľ dostatočne nezmapovanú považujem za najväčší prínos jej práce.

Pozitívne oceňujem, že táto práca nie je len hodnotením všeobecne známych, toľko krát zaznamenaných faktov. Autorka dáva tému predovšetkým do vzťahu k súčasnej tvorbe a súčasným ekonomickým možnostiam a umeleckým ako aj diváckym potrebám dnešného animovaného filmu.

V závere chcem skonštatovať, že autorka vo svojej práci zvolila veľmi dobrú metodológiu a priniesla výbornú analýzu súčasnej českej animovanej tvorby.

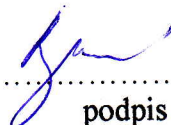
Túto bakalársku prácu považujem za veľmi prínosnú a cením si zrelý a vyspelý názor autorky. Odporúčam prácu prijať na obhajobu a hodnotím ju ako výbornú.

## Otázky:

1. Významné osobnosti Zlínskeho filmového štúdia.
2. Súčasne uplatnenie osobností českého animovaného filmu v pôvodnej tvorbe pre deti.
3. Pokúste sa ako animátorka pomenovať reálne možnosti a východiská pre uplatnenie animovaného filmu v súčasnom novom mediálnom prostredí.

Návrh na klasifikaci bakalárske práce:.....A - výborne .....

Ve Zlíně dne .....18.5.2009.....



.....  
podpis oponenta BP